

حكايات

العدد السادس

يوليو سنة ١٩٤٩

رمضان ١٣٦٨

١٠٠ صفحة

٥ قروش



مارتا توري
[انظر صفحة ٩٤]

مع هذا العدد
هدية
سيرة الزمزان للنجمة
ميوان فونتين

سابقة العدد

لوجوه المشوكة



كما قد أعدنا للطبع هذه الصفحة التي تقدم فيها بعض مشاهير الطرب والدراما والكوميديا في مصر .. وقد مبتنا بها إلى رسم - الكواكب - لاضافة بعض الزخارف إليها . وفيما كان يتناول البوبة اللون الأبيض ، الساطع منها فطرا على الصور فتوعتها واضاعت بعض معالمها ولهذا رأينا أن نجعل من هذه الصفحة مسابقة يستمر فيها القراء لتعلم يتعرفون إلى أسماء النجوم المشوكة صورهم فيها . وبعد القراء شروط المسابقة في صفحة ٩٧





الصفحة	الصفحة	الصفحة
١ - رجل خلق للمسرح :	٣٠ - فضائح النجوم نويسه	١ - رجل خلق للمسرح :
٢ - للاستاذ عباس محمود العقاد	٣٢ - عودة الطفل العجيب ٠٠	٢ - للاستاذ عباس محمود العقاد
٣ - قال الربيعاني	٣٤ - احساب احتامى :	٣ - قال الربيعاني
٤ - هؤلاء قالوا لي حقة تابين	٣٥ - انا ٠٠ في حالك :	٤ - هؤلاء قالوا لي حقة تابين
٥ - الفن ٠٠ يحاصر عزيز ابانة	٣٦ - قصة لها ذيل :	٥ - الفن ٠٠ يحاصر عزيز ابانة
٦ - حول العالم الفني :	٣٧ - قصة لها ذيل :	٦ - حول العالم الفني :
٧ - بقلم الاستاذ انور احمد	٣٨ - بقلم الاستاذ وليام باسيل	٧ - بقلم الاستاذ انور احمد
٨ - استمع لوله الصيون	٣٩ - اخطاء سينمائية ٠٠	٨ - استمع لوله الصيون
٩ - اخبار مصورة	٤٠ - الاصاب :	٩ - اخبار مصورة
١٠ - الاعلام المصرية ٠٠ تفوز	٤١ - بقلم متخرج مغلق	١٠ - الاعلام المصرية ٠٠ تفوز
١١ - باريس :	٤٢ - وصفات للجمال	١١ - باريس :
١٢ - عودة الوشاح تعود	٤٣ - كلاب النجوم ٠٠ نجوم	١٢ - عودة الوشاح تعود
١٣ - ٦ ساعات مع فائق حياه	٤٤ - الكلاب	١٣ - ٦ ساعات مع فائق حياه
١٤ - مع عالم القلبيط ٠٠ في	٤٥ - غايقة له : للنجمه شاديه	١٤ - مع عالم القلبيط ٠٠ في
١٥ - باريس :	٤٦ - حاليق الطفل عند النجوم	١٥ - باريس :
١٦ - للاستاذ زكي طلبات	٤٧ - بخار يعيش للانظام والهور :	١٦ - للاستاذ زكي طلبات
١٧ - سباجين على صندوق	٤٨ - بقلم الاستاذ عبد العزيز محمد	١٧ - سباجين على صندوق
١٨ - لا الوم ابنتي :	٤٩ - سباجرة ٠٠ و ٦ فنانات	١٨ - لا الوم ابنتي :
١٩ - بقلم والد ريتا هيوارت	٥٠ - غلبت المفريت ٠٠	١٩ - بقلم والد ريتا هيوارت
٢٠ - نجمة و ٣ فنانين	٥١ - برابرا في ارض المعالي	٢٠ - نجمة و ٣ فنانين
٢١ - الأيدي الناطقة	٥٢ - انا شاب في السابعة والخمسين	٢١ - الأيدي الناطقة
	٥٣ - بقلم النجم وليام باول	



رجل خلق للمسرح

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

نجيب الريحاني - خلد الله ذكراه
وعرض الفن الجميل خيرا فيه - هو
الممثل الوحيد الذي أستطيع أن أقول
أنني عرفتته من الوجهة الفنية معروفا
كافية لتقديره ونقده . لأنني رأيت
في جميع أدواره التي مثلها منذ ظهوره
على المسرح العربي في النصف الحرب
العالمية الأولى . فلا أذكر أن رواية
واحدة من رواياته فاقنتني طوال هذه
المدة . ومنها ما قد شهدته مرة بعد
مرة ، لأنه هو الممثل الذي يفتنك
تمثيله أحيانا عن موضوع التمثيل
وهذه هي طبيعة الأداء في الفن
الجميل



زودو شيكاب : يا اهلل مصابها .. :



بدرد مصابري : حزنه الاملها الضاب



صامي شيكاب : ودد لو اللداه بنفسها



حنان ابراهيم : عون اذباتها الصوع



الاملا : ناكه اسيد هوا الشجن

فأنت قد تفنيك نظيرة واحدة الى
الحديقة الجميلة ، ولكنك تعاود النظر
الى صورة تلك الحديقة مرات ، بفضل
ما اكتسبها الفن من معاني الاداء الجميل
والاثر الذي تركه هذا الفنان
القدير في نفس من أدواره المتعددة.
انه رجل خلق للمسرح ولم يخلق لشيء
غيره

لقد تتخيل كثيرا من الممثلين المواهب
عاملين في صناعات أخرى غير صناعاتهم
المرحبة ، ولا يشعرك هذا التخيل
بشيء من الغرابة

الا هذا الممثل النابغ الذي لا نظير
له بيننا في هذه الخاصة ، فأنت تحاول
أن تتخيله في عمل آخر غير عمله
المسرحي فلا تفلح ، ويبدو لك انه
غريب في كل مكان غير المكان الذي
اختاره لنفسه ، واختاره له الله

هو على المسرح كالسمكة في الماء
دخوله اليه وحركته عليه وكلامه
وسكوته وايماءه وقيامه وقعوده طبيعة
من صميم الطبيعة تنسيك كل تكلف
يحتاج اليه الفنان حين ينتقل من العالم
الخارجي الى عالم الفن والرواية

هنا هو طبيعي وفي « غير هنا »
هو متكلف لما تفرضه عليه تكاليف
الحياة

وليس ينطبق عليه في هذه الحالة
أن تقول « انه يلبس دوره » أو ان
دوره قد استولى عليه

فالواقع انك تنسى الازدواج بين
شخصية الدور وشخصية الممثل حين
تنظر اليه ، كأنهما وحدة لا تسمح
بالازدواج

وهذه المزية الكبرى في فن التمثيل
- مزية الفناء في الشخصية المسرحية -
تأتي على ما اعتقد من طريقين احدهما
قدرة تنويمية كأنما ينوم الممثل نفسه
تنوينا مغناطيسيا لا يحيا الشخصية
اليها وصرفها في حالة التنويم عن كل
ما عداها ، والاخرى سهولة السليقة
أو سهولة ارسال النفس على سجيتهاء
وهي طريقة الفنان الذي يحب نوعا
معلوما من الشخصيات يتلبسه بسهولة
وبغير كلفة

وهذه هي طريقة الريحاني رحمه الله
في شخصياته الفكاهية على اختلافها .
ومن هنا كان امتلاؤه بها ذلك الامتلاء
الذي يخليسه من كل ما عداها حين
يستحضرها في خلده ، فهو حين
يمثلها قالب ينطبع بطابعها كما يصنع



كانت هذه الضحكات تحيط بالقلوب في فيلم - نزل البساتين - ولكنها انقلبت دموعا قبل ان يعرض الفيلم

النال بالمحنة التي يصوغها على الصورة المطلوبة وفي الوضع المختار كان يمثل سامنا كما يمثل ناطقا وهي مزية نادرة في مسرحنا الناشئ حيث يمثل الفنان ما يمليه عليه الكلام ويمحز عن التمثيل حين لا ينطق بكلمات توحى اليه الملامح والحركات كان يشغل كل وقت بقضية على المسرح حتى الوقت الذي يستمع فيه حوار غيره من الممثلين في الرواية بل ربما كان هو موضع الالتفات وهو صامت متأثر بما يسمع ولم يكن للممثل الذي يتكلم أمامه في تلك اللحظة مثل هذا النصيب من التفات الجمهور وإذا صبح في الإنسان الكريم انه يعيش ويدع غيره يعيش Live and let live فقد يصح أن يقال في الممثل الكريم انه هو الذي يمثل ويدع غيره يمثل لانه يوجه شركاءه في التمثيل الى الوجهة الطبيعية بحركاته وإشاراته وأساليب تأثيره وهكذا كان نجيب على المسرح موقورا فنيًا ينشر

الحركة والحيوية من حوله فيجعل كل شريك له على المسرح يجيب كما

فلسفة الريحاني

لمستاز محمود نجور بك

من مقال نشر في مجلة - الاثنين -
بالعدد الصادر بتاريخ ٧ يوليو ١٩٤٧

ليس ثمة حكاية فرق بين الريحاني الأرمي الوهاب النلاف ، ذي الرقة الرقة الضاحكة ، وبين « كشكش بك » فيما تجل لنا على المسرح من مقاماته اللاهية !

« للريحاني » في الحياة فلسفة لتند لي دعامين :

الأولى : أفق ما في الجيب ، بأنك ما في الجيب . .

والأخرى : تفهنا يا قبل أن تعنفني بك

ينبغي أن يجيب ، ويتخذ الأوضاع التي تلائم حوايه في مظاهر الأحساس والآلاء

ومعظم الممثلين عندنا من الطراز الذي تسميه بالطراز « البروفيلي » أو الطراز الجانبي ، ونعزو ذلك الى شعورهم بأنفسهم وشعورهم بالجمهور حين ينحسرون عنه بوجودهم ولا يستطيعون مواجهته وهم طيبون غير متكلفين

أما الريحاني فقد كان استغراقه في طبيعة دوره ينسبه نفسه وينسبه جمهوره ، ويجعل الأثر المتبادل بينهما كالآثر الذي يحدثه رد الفعل في السببية الحية : أثر « تلقائي » بغير قصد وبغير تفكير

قلو أنك تخيلت الدار خالية من النظارة لما تخيلت له أسلوبيا لغير أسلوبه المؤلف في تمثيله

ولعله من الاتحاد المحدودين الذين مثلوا على المسرح ومثلوا في الصور المتحركة بغير عنت أو مشقة في

قال الريحاني

كان فريد الفن المرحوم نجيب الريحاني قد نشر في زميلتنا «الآتين» مجموعة من المقالات الفنية الطريفة . ولتتظف منها هنا بعض ما ورد فيها من المآثورات

في التمثيل

ليس هناك مشكلة تستحق الاهتمام كالتصوير ، فمحال أن يفكر أحد في السياسة أو العلوم أو الاستقلال وهو غريبان ، وقدما قالوا : « وقت البطون .. تنوء العقول » لو كنت وزيرا للتصوير لعملت المستحيل لتوفير الغذاء والكساء ، فنقنت اسمي على « مصارين » الشعب ، وكنت تاريخي على جثة عباد الله الفقراء .. والفقراء أولي وأهم

طالب من الله !

طالب من الله .. ولا يكثر على الله ، أن يقدمني حس كل تقبل متظرف يتدخل فيما لا يعنيه ، ولا ينمظ بقاء ما لا يرضيه ..

طالب من الله .. أن لا يحكم في قليل الأصل ، ولا يحوجني لقليل الأدب ، ولا يجمعني مع قليل البخت ...

كلمتي

... «تينا» هي الأنثى الوحيدة التي تعرف الوفاء والاخلاص .. أنها امرئ مخلوق لدى ، وأقرب سديقاتي إلى قلبي ..

كلمتي - يا حضرة - حيوان أتحدث اليه بأسراري فيفهم ما أريد أكثر من أي مخلوق من فصيلة ابن آدم .. وهي لا تديع لي سرا ، فقد كفاها الله شر اللسان ..

الدنيا على كف عفريت !

كانت الدنيا فيما مضى على كف عفريت عاقل .. أما اليوم فهي على كف عفريت مجنون ، بقلبيها وبشقلبيها بدون وعي ولا حساب .. أو لعل ذلك بسبب خنافة قائمة بينه وبين الثور الذي يناقسه في حملها

رسالة الكوميديا !

إذا أردنا أن نطلع الناس على عيوبهم ، ونوقفهم على نقائصهم عن

الحالين . لانه يستوحى الموقف طبيعته التي تلائمه ، سواء مثل على ملا من الناس ، أو مثل وهو منفرد بنفسه عن جميع الانظار

ورسالة الريحاني وراء الستار لا تقل عن رسالته أمام الانظار فلم يكن هذا الممثل التابع ممثلا على المسرح وكفى بل كان معلما في منه من الطراز الاول : معلما للممثلين ومعلما كذلك للمتفرجين

ومن تعليمه للمتفرجين انه عليهم أن يضحكوا بنفوسهم حين كان الضحك كله ضحكا بمضلات الوجه والرتة عليهم الضحك «الغني» حين كانوا يقتنعون من الضحك بهذه الحركة الآلية التي ينشأه فيها ضحك الكبار وضحك الاطفال الصغار

وقد كان لنا « مضحكون » على المسرح قبل نجيب

ولكن لم يكن لنا « فكاهيون اجتماعيون » يعملون الضحك نفسرا لما يلحونه من طرائف المصمم أو طرائف العادات والاخلاق

ومن المعروف انه كان يعتمد في رواياته على الاقتباس الذي يقترون به كثير من التصرف أو كثير من التعبير ولكن الحقيقة التي لا شك فيها انه استطاع بمقتبساته الاعنيبية أن يحرك على مسرحنا أشخاصا أو شخصيات ، لا وجود لها في غير بلادنا

شخصية ابن البلد ، وشخصية بنت البلد ، وشخصية العمدة الطروب ، وشخصية الموظف الخائب ، وشخصية السرومي المنصر ، وغيرها من الشخصيات التي كانت تظهر مع هذه على مسرحه - هي ولا ريب عمل فني مستقل ، وعمل يحتاج الى تركيبة شرقية خاصة ولا يغني فيها مجرد النقل والاقتباس

وقد نشأ مع مسرحنا الفكاهي ان لم يكن هو الذي أنشأ واحياه

فاذا تكلمنا اليوم عن المسرح الفكاهي والفن الفكاهي والممثلين الفكاهيين فلن نستطيع ذلك دون أن يتحول الكلام الى كلام عن عمل هذا الفنان المخلص المتأثر الامين

ان الحسارة فيه لا تعوض ، والعزاء فيه قليل .. الا أن يخلقه في نفسه الجميل من يملأ فراغه ويغني غناؤه ، ويتم البناء من حيث وطئه وأعلامه

طريق المسرح ، فليكن ذلك المسرح فكاهيا ، لأن الفكاهة اقرب الى القلوب والعقول . وكفى الناس ما يعانون على مسرح الحياة من مأس وتكبات

الرجال ما يعرفوش يكتبوا !

هذه هي الحقيقة .. أقولها ورزقي على الله .. لا دفاعا عن صنف الرجال ولكن دفاعا عن الجنس الناعم الخفيف ، فهذه موهبة خاصة به ، وقد ثبتت له بالأدلة والمستندات ، فكيف يتعدى الرجال على هذه المقريبات والامتيازات ! والرجال ما يعرفوش يكتبوا صحيح .. لا لأنهم اصحاب ذمة ، بل لأنهم عاجزون عن سبك الكذب ، والمسألة « قصر ديل » .. والرجل مهما كذب ، فقد يصدق الناس ، ولكنه لن يستطيع أبدا أن ينع نفسه بأنه صادق وهو يعلم الحقيقة انه كذاب ، ولكن المرأة تستطيع .. وهذه فنون ومواهب !

انسى الهم ينسلك !

حكمة بالغة .. اذا كان حضرة الحكيم الذي قالها قد مات وشيع موت دون أن يذكر احسن الطرق لنسيان الهم ، فعليك أنت أن تفكر في الطريقة التي تناسيك ..

واتضحك بأن لا تطيل التفكير في كيفية نسيان الهم ، بل انس بلا تفكير .. لان اللى يفكر ما ينساش !

العيد للنفس المظمئة !

سألوني عن العيد .. وليس العيد لمن لبس الجديد - كما يقولون - ولكنه للنفس المظمئة ، التي ترضى بالقسمة والمكثوب ، فتكون كل أيامها أعيادا .. لا تكتسب ولا تحزن لهم ، فكل هم يزول أن أوله من تفكيرك ، ولا تشوهم أن حياة البؤس قد فقلت عليك بالضبة والمفتاح .. فالفرج دائما يتبع من صخر الضيق يا حضرة الزعلان

قالوا في حفلة تأبين الريحاني

أقامت نقابة الصحفيين مساء ٢٤ يونيو الماضي .. حفلة تأبين للفقيه
الفن المرحوم نجيب الريحاني ، وقد تبارى الخطباء من رجال الصحافة
والادب والفن في تعديد مناقب الفقيه وإبراز مزاياه الفنية التي خسرها
الفن المصري بوفاته . ونقتبس هنا بعض ما قاله الخطباء في هذه الحفلة



كان في نقده صادقا

(من كلمة يوسف وهبي بك)

إن تاريخ نجيب الريحاني هو تاريخ النقد
الاجتماعي بليل من الزمن ، فقد جعل
المرحوم ممرضا للحياة وحلل أمراض
الأخلاق ، وبرز الدواء بمسول الفكاهة ، ووضع النسيجه في برشام
مسكر . وقد انتقد في مسرحياته جميع الطبقات وكان في نقده صادقا
عادلا . ويجب تخليده بإطلاق اسمه على الشوارع والميادين ولقائه تماثيل
له أسوة بسائر العظماء ..



روح الفن تلبض

(من كلمة صلاح الدين بك)

عند ما مات « مصطفى كامل » قال
قاسم أمين : رأيت قلب مصر يلبض في مأتم
مصطفى . وأنا أقول : لقد رأينا روح الفن
في مصر تلبض في مأتم الريحاني ..
لقد مات قبل الريحاني فتاتون كبار ذوو قدم وأسطة ، كالشيخ
سلامة حجازي وسيد درويش ، وعزيز عبد ، ولم يرق قلب مصر يلبض
في مأتمهم



طبيب لأعراض المجتمع

(الأستاذ حافظ محمود ..
كلمة نقابة الصحفيين)

أضحك الريحاني جامعه بدموع قلبه
وألقى الشكوى أحزانهم وأموالهم
وانتقد أعضاء الجيل بكونهم يدان ، وألم المصلحين بمسرحياته
وكان طبيباً لأمراض المجتمع ، ولم يكن بالطبيب . وكان يصوغ
العبر والحكم في حل ذهنية من الفكاهات ، ولم يكن بالمصانع !



مسرحه مدرسة شعبية

(الأستاذ نور احمد -
بالتبابة عز الدين الشلوان)

كان الريحاني يصور أدواء المجتمع ،
ومزج العبارة بالفكاهة ، ويعرض على الناس
عيوبهم .. وكان مسرحه مدرسة شعبية كبرى . ولا شك في أنه هو
الذي أظهر للناس أن التمثيل الكوميدي فن عميق لعله أصعب فنون
التمثيل جيماً . ولقد وضع نجيب أساسه وأرسى قواعده



لم يموت نجيب

(من قصيدة النسيان
الأستاذ علي محمود طه)

أسألك روح من نجيب
ما خطبك .. لم يموت نجيب
مامات من أضحك الناس
من قدر صناعته نجيب
معلم ما له ضريب
مهده المسرح الحبيب
مدرسة ما يهسا كتاب
ومير ما له خطيب
لا يمر للدارسين فيها
ملايسها فنية وشيب



سلام على نجيب

(من كلمة الأستاذ بهيج خيري)

بماذا أحدثكم عن نجيب وقد تحدث
عنه فنه وسوف يظل يتحدث طويلا من
بعده ؟ لقد جئت اليوم لأتوب عن أسرته
في اسداء الشكر للصحافة التي ناصرت
حيأ وأنصته ميتاً .. فشكراً لها وسلام
على نجيب

فنان مطبوع

(من خطاب الأستاذ
ابراهيم المازني)



ما ذكر الريحاني أمانى إلا تذكرت صوته
الاجش الحشن الخارج من أحمان صدره ، وهو
لا يخلو من دلالة على موهبة الريحاني ..
كان صوته مبرأ مصوراً يلقى الانسان عن
رؤية التمثيل ..
ولم تكن مزحة الريحاني أنه مؤلف ، ولكنه
فنان مطبوع يعرف كيف يستولى على جمهوره
بغير تكلف
وكان فنه شخصياً محضاً أى يقوم على
شخصيته هو وحده



« وقال سعادة عزيز أباظة باشا للسيدة راقية : جميل جدا أن أرى فتاة تجمع بين الفن والصحافة »

الفن .. يحاصر عزيز أباظة باشا

اختارت « الكواكب » سعادة عزيز أباظة باشا مدى لاستجوابها هذا العدد ، فمهدت إلى مندوبيتنا الفنية البارة السيدة راقية إبراهيم في أداء هذه المهمة بما عهدته القراء فيها من النشاط و « الدبلوماسية » واللباقة

كانت حقاوتها البالغة بي « كرسولة الكواكب » خليقة بشاعر فنان حقا ، غير أني لم أكد أتسلل من نطاق احتفائه بي و « أعلنه » بمهمتي الصحفية ، حتى أبدى دهشته قائلا :

« جميل جدا أن أرى فتاة تجمع بين الفن والصحافة »

وبدأت في « محاصرته » بالأسئلة ، وقد لمست في أجاباته صراحة مطلقة ، وبساطة لا كلفة فيها ، و « عنادا » لا أدرى كيف يتفق مع البساطة وعدم التكلف ..

المرح المصري

رسالته :

فن التمثيل لم تكن بالغة باختفائها ، وأستثنى من هذه الفرق ، فرقة فقيد الفن المرحوم نجيب الريحاني التي أفاض عليها من روحه الفنية ما جعلها ترتفع إلى مستوى يفخر به المسرح المصري . أما الفرقة المصرية ، فقد نهضت بالفن حقا ، وأذاقت الجمهور ألوانا طريفة منه ، وذلك عن طريق المسرحيات القوية ، غير الرخيصة .. ■ هل تستطيع - كمؤلف وروائي

■ هل خسر المسرح المصري باختفاء الفرق التمثيلية التي كانت تعمل منذ سنين .. أم أن الفرقة المصرية قد تلافيت « الخسارة » وعوضتنا عنها خيرا ؟ فأجاب :

« لا شك أن تلك الفرق كانت كثيرة الاجتهاد ، ولكن مستواها الفني لم يكن كما يجب .. ولعل قلة مواردها هي السبب في ذلك .. وأعني أن خسارة



.. ولأن ان مقاييس الفضيحة في عصر . غادة الكاميليا كانت في أوجها . وأن المجتمعات الآن تفسر . بقادرات كاميليا كثيرات

.. ولا سالت عن الروايات المسرحية الناجحة . أجاب أنها التي ترفع الجمهور الى مستواها ولا تهبط إليه ..

الفضيلة فيه تبلغ أوجها .. أما الآن فإن المجتمعات تفسر . بقادرات كاميليا . كثيرات ..

وانتهت المناقشة بالعودة الى الموضوع . وسألته :

■ الروايات التي ذكرت أسماءها كتبت جميعها باللغة الفصحى .. فهل أفهم من هذا ان اللغة الفصحى أكثر صلاحية من اللغة العامية ؟

- ان الجماهير قلما تتأثر بنوع اللغة في المسرحيات . بقدر تأثرها بجمال الرواية . لكنني بطبعي أميل الى اللغة الفصحى .. وأرجو أن أسمح لنفسى مرة واحدة بتقديم دليل من عملي في مسرحية . قيس ولبنى . . فعلى الرغم من أنها شعير خالص . فإن الجمهور بمختلف طبقاته كان يتذوقها

ورأيتهما فرصة سانحة لتضييق الحصار . على سعادته فقلت :

■ من هم الممثلون والممثلات الذين يعتبرون في الصف الأول في نظرك ؟

- بحسبي نقطة ضعف بالنسبة للممثلات والممثلين الذين مثّلوا مسرحياتي . ولكنني أقول أنهم - باستثناء زميل الطفولة يوسف وهبي بك - حسين رياض وأحمد غلام وعباس فارس . . وفردوس حسن وأمينة رزق

فيلم ظفر بأعجابه

■ هل شهدت بعض الأفلام المصرية التي ظهرت خلال العام الماضي ؟

الإنسان شيئاً تأثر به ١٠٠ - أيوه .. ولكنني رجل ضعيف الذاكرة شوية !

■ ولو أنا لا أستطيع أن أذكر لك أسماء روايات قد تكون جيدة من وجهة نظري . وأنت تعلم ان وجهات النظر الى المسرحيات وغيرها تختلف ! وهنا نظر الى في اندماش وقال مازحاً :

- أعوذ بالله ! انتى بتتكلمى كويس ليه كده ؟

وقد قالها بلهجة من يقول : انتى مسحوبة من لسانك ليه .. فقلت له :

- قسمنى كده ..

- لا .. دى قسمنى أنا ..

وأجهد سعادته . موزور ذاكرته . حتى تمكن من أن يذكر أسماء المسرحيات التي أعجبته وهي : « مجنون ليلى » و « كليوباترة » و « عطيل » و « أوديب » و « غادة الكاميليا » ..

المسرحية النموذجية

وهنا دار نقاش طويل حول « المسرحية النموذجية » .. وخلودها . فاقتنع سعادته بأن المسرحية الحالدة لما يرجع خلودها الى شدوذ أبطالها في العصر الذي وضعت فيه . وأن شخصية « غادة الكاميليا » مثلاً كانت تعتبر أعظم ما أخرجته المسرح الفرنسي لأنها وضعت في عصر كانت مقاييس

- أن تذكر لنا أى الروايات المسرحية التي يمكن أن تجذب إليها الجماهير وتفيدها .. وهل تفضل مثلاً المسرحيات المترجمة أو المكتوبة أو الموضوع ؟

- من رأيي أن الجمهور المصرى فى حاجة لأن يشهد مختلف ألوان الحياة على المسرح . والجمهور لم يتحم بعد بالروايات القيمة سواء المترجمة منها أو الموضوعية حتى يمكن أن نقاضل بينها . وعندى ان الرواية الناجحة هي التي ترفع الجمهور الى مستواها ولا تهبط اليه . فان هبطت لنهاية من الغايات كان ذلك بقدر محدود . وحذر بالغ . كما اعتقد أن المسرحيات الهادئة الرقيقة تكون أكثر تأثيراً في نفسية الجمهور من المسرحيات الصاخبة الهائجة .. ذات الوقائع المثيرة المفتعلة

أهم خمس مسرحيات

■ هل يمكن أن تذكر لنا ما هي الروايات الخمس التي تعتبر في نظرك أهم ما قدمه المسرح المصرى ؟

فأجاب في شيء من التردد :

- « مجنون ليلى » و « كليوباترة » .. ومش فاكه الباقي ١٠٠

ثم التفت الى قائلاً :

- مش تفكرينى ؟

■ اذا كانت الروايات التي تريد ذكرها قد طغرت بأعجايك . فلا بد أنك تأثرت بها .. ولا يمكن أن ينسى

حول العنقاء الفی

تم اذ قد

جامعة الفن

هذا هو السأ القصير الفاجع الذي
عنه التلموز الى سجنى الداخل . في
الخامسة من مساء اليوم اناس من
الشهر الماضي . فاسرعوا الى المستشفى
لموإلى حيث كان يرقد الفقيد العزيز
وعناك في ركن هادئ يطل على
-- بقية المستنقع الصغيرة التي كان

نصیری اندی گ۔ فر د م۔ م۔ م۔
مصرفہ۔ وفد صبار جنہ ہامدہ صناعہ۔
م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔
م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔
م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔ م۔

لا ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

۱. حضرت علی بن ابی طالب
۲. حضرت جعفر بن ابی طالب
۳. حضرت محمد بن ابی طالب
۴. حضرت علی بن ابی طالب
۵. حضرت جعفر بن ابی طالب
۶. حضرت محمد بن ابی طالب
۷. حضرت علی بن ابی طالب
۸. حضرت جعفر بن ابی طالب
۹. حضرت محمد بن ابی طالب
۱۰. حضرت علی بن ابی طالب

وكتب هذه مرة بسكنى الناس
فيها امر من قدام من حارس
فيهم من قدام من قدام من قدام
لا حارس فيهم من قدام من قدام
من قدام من قدام من قدام من قدام
من قدام من قدام من قدام من قدام
من قدام من قدام من قدام من قدام
من قدام من قدام من قدام من قدام

التي الشعب كان يسكن في ذلك
 يوم لأنه كان يعلم أن دور الرياحاني
 قد سهر ، وأن الشهيد الذي راه هو
 منصرف (أحمد) في تلك المدة ، ففجأة سار
 في حلقه في قلبه أن يسير

[illegible]

١. مقدمة عن مسرحية بصائر
 ٢. روح المسرحيات الكلاسيكية
 ٣. ثانياً : وعندما وصل بحبيب : صمد
 ٤. ثمة عشر عاماً الى طوره الفني الأخير
 ٥. ثم قد تحدثت عن شخصيته : ابراهيم
 ٦. ثم في حده : حبيب : راجح : فني
 ٧. ثم

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

كنت أوافق فاما انجلترا كسرت
نفسه فاحمد بنعل الربيعاني ، وقال لي
بعد أن شاهدته على المسرح
- اني لا أفهم ما يقول هذا الرجل .

ونكر لاشك عبي في انه فان ام
مصادق ، يمثل باحلاص عبي
وسكب روحه وقته في كتابه
ولقد ظل يحب بسكب روحه و
في فة فطرة مضمرة ، حتى سقط شه
نفس الذي احبه وعاش من احبه
سذهب اليوم ويترك فراغا هباب
بصلاه احد من ابناء هذا الجيل

آمال بخیر

كان مجلس السواب فيه ، وفي
الاعتمادات الجديدة التي طلبها
الشؤون الاجتماعية لتشجيع
معد وافي المجلس على ر . . .
الخصخصة للفرق التمهيدية بمقدار
آلاف من الجنيهات ، كما وافي
مجلسه انتمى المخصص
البالغ المبرح ، وعلى اعتماد
آلاف من الجنيهات تصح جائزة لآلاف
علم مسمياتي ، وافر اعتماد
وعشرين ألفاً من . . .
مجلسه صلبى جديدة . . .
ومجلسه . . .
وفيما في هذا . . .
في هذا . . .
المجلس . . .
في هذا . . .
في هذا . . .

[illegible]

أعلى من حصصه في
موجده أن يرحله
عنه به
خلافه

ان ميزانية الدولة التي توشك ان
تبلغ ٢٠٠ مليون من الجنيهات تصفق
عن هذه الآلاف الطلبة التي تبذل في
سبيل العلم، وترفع صيحات المواتر
الفساد، فان هذه الصبغات مستذهب
دحانا في الهواء ..

هذا اقتراح أسفوفه على صفحات
هذه المجلة لوزارة الشؤون الاجتماعية .
بان هذه الوزارة تصمم ثلاث شعيب
بالمسرح الشعبي وهي بسبيل تكوين
شعبة رابعة . وكل شعبة من هذه
الشعيب تمثل فرقة مسرحية صغيرة
بممثلينها ومسرحها ومنشغلها المنقل
وتنظف هذه الفرق بالقرى والبلد
لعرص رواياتها على جمهور الشعب
وليس لهذه الشعيب أسماء تمزج
بأسماء شعيبات أخرى .

ولماذا لا تساهم الوزارة في تخليد
القائمين الذين خدموا المسرح ، فنتبين
اسمائهم على شعب المسرح
نسعى شعبة تحبيب الريحمانى ،
و شعبة ملامة حجارى ، و شعبة
سمند درويشى ، وهكذا

ان وزارة المعارف قد عملت على
تحديثهم فقامت في مسرح الأوبرا
الملكبة لوحات تحمل صورهم وأسماءهم
وكذلك فعلت وزارة الأشغال فاطمعت
أسماءهم على بعض الشوارع ، وعلى
وزارة الشؤون التي تشرف على
شؤون المدن ان تقوم بواجبها في هذا
السير

ان فرق المسرح الشعبي تحمل أرقاماً
خاصة لها ، وتعيده هذا الاقتراح
لا يتطلب أكثر من صدور قرار وزاري
ينوح هذه الفرق بأسماء الرجال الذين
رسموا أسس المسرح المصري وأرسوا
قواعده وبدلوا حياتهم في سبيله

بعد احتجاب طويل ، دام خمسة
اعوام ، عاد الدكتور طه حسين بك
بمعى سلسلة احاديث فى الاداعة . وقد
كسبت الاداعة بمودته ثروة كبيرة
عسكرويون . لان طه حسين يقتصر فى
رايها ابرع محاضر فى هذا الجيل . وقد
حسب الطسعة صوتا عاليا عذب الحرس ،

جلست مع صاحبي الى الراديو
ستمع الى الحديث الثاني للدكتور .
كان يتحدث عن الحركة الادبية في
مصر في اوايل هذا القرن ، ويشير الى
الادباء الساشيين في ذلك العهد ،
وعنه الخبايا التي دفنوها في نقد
كتاب الشعراء والكتاب كشوقي
وحافظ والميلوطي . وكيف اندموا
في هذا سجين محاولي تحطيم اولئك
الكبار الذين كانوا يمشون القديم في
طرقهم لكن يفسحوا المجال للجديد
من ضمن ذلك هؤلاء الشباب . ومنهم
منهم من جدد . وانطلق صاحبي
الادباء ، يقول يقول حذره سوره
عصر احب .

[illegible]

ملاحظات:

اصیل نوجوانه و شکری نوجوانه

رئيس التحرير : المرحوم نجيب

مكتبة الخديوي : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع البتديان - القاهرة
تلفون : ١٦٠٦٤ - عنوان مكاتبات :
صندوق البريد العمومية - القاهرة
بان الأسر كات في صفحة ٩٩

الترجمة العربية

عندما صدر منذ أربعة أعوام القرار
الذي يمنع عرض أى فيلم فى مصر إلا
إذا كان مصحوبا بترجمة عزية لحواره
طبع على نفس الفيلم ، كان المصنود
بذلك احترام لعة البلاد. وتمكين المتفرج
المصرى من فهم ما يقال أمامه على
الشاشة . وقد قامت الشركات فعلا
بتطبيق القرار . اما باعداد نسخ من
الفيلم طبع عليها الترجمة فى معاملها
بأمريكا، أو القيام بذلك هنا فى مصر .
والكن الأمر قد اختلف أخيرا الى نفع
من لا حياء نسكن يومه فى الشركات
بمصر . فصرح المصنود ان من على
جميع العرض الذى يهدف اليه
القرار . ولاست أن كل مورد على
سبيل واحد لأحد محبة من
مع فى ترجمته . وتحفظا بعضه
مضمون من حوار

دس الرفابة على الأفلام ٩ وكيف
 تسمح بهذا الصمت وتوافق عليه ٩ ان
 معظم هذه الافلام يتم تحريرها في مصر،
 فهل حلت مصر من الادباء والمخرجين
 حتى تلحق تلك الشركات الى من يلتوى
 بالتمه لسمائه ، ويمحى عنها قلبه ،
 ويستوحى منه لها من الغاموس ؟

ينتهي البرلمان بهذا الاسوع من
رار قانون الاداعة الحديد ، وبصدر
هذا القانون يسقط الرسوم الذى كان
قائما ، كما تسقط المراسيم التى كانت
مترتبة عليه والخاصة بتمعين اعضاء
مجلس ادارة الاداعة ، وبهذا يتمين على
الحكومة أن تصدر مرسوما حديدا
بأعضاء المجلس الحديد ، ومن المحقق
انه لن يعاد تمعين ثلاثة من اعضاء
مجلس القديم اذ لا يجوز لهم أن
يحموا بن عصوينه وعصويه مجلس
شيوخ

فهل نطمح من المنظمات المشغولة
عن التمييز أن تختار أعضاء المحسنين
الحديد من بين الأشخاص الذين لهم
المسام بشؤون الفن والإذاعة ، والذين
نكر أن يكون لهم رأى مائع في الشؤون
ويعتبر راجعاً

استمع لرؤساء القبائل



استمع لرؤساء القبائل



٣ -
وہیں غول تھا
ہوا کہ اس میں
میں نے ماہی
مبارک سے

١ - سمجھ رہی تھی - ٢ - مرد امیر
٣ - فرانس میں - ٤ - جہ گارو کا
٥ - ہاجر میں - ٦ - کہیں
٧ - جہ سے

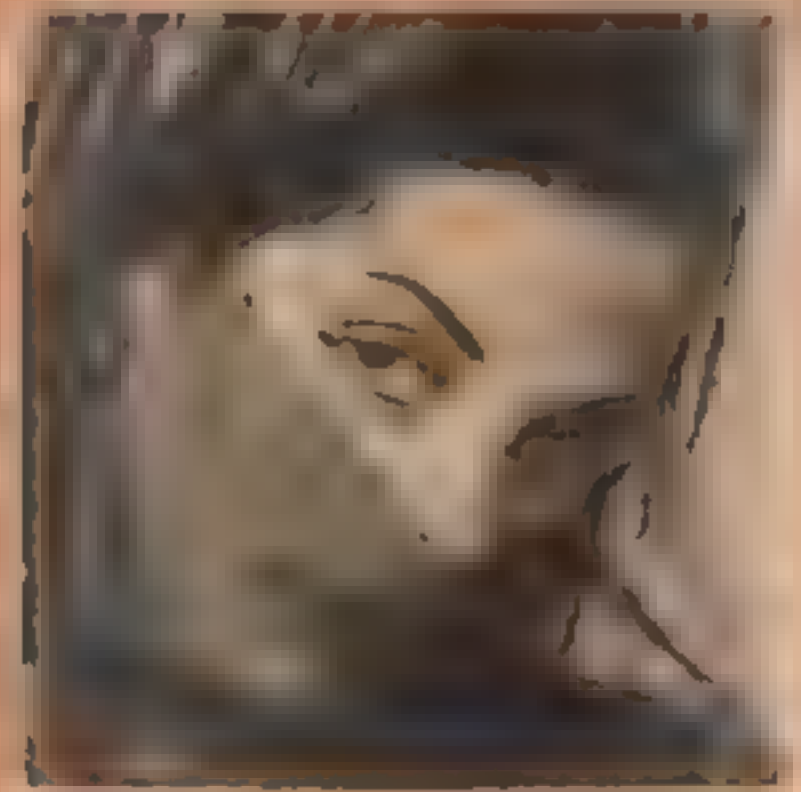
میں نے
وہیں
فرج و تہ
میں گاہ میں



٢ -
وہیں غول تھا
فرج و تہ
وہیں غول تھا
وہیں غول تھا



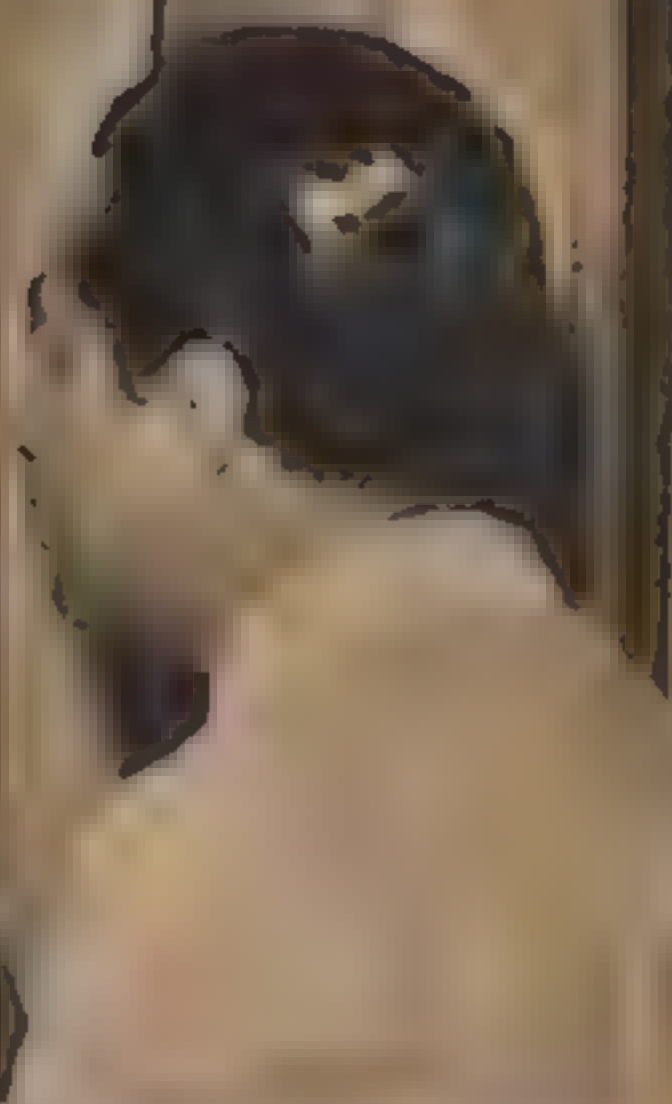
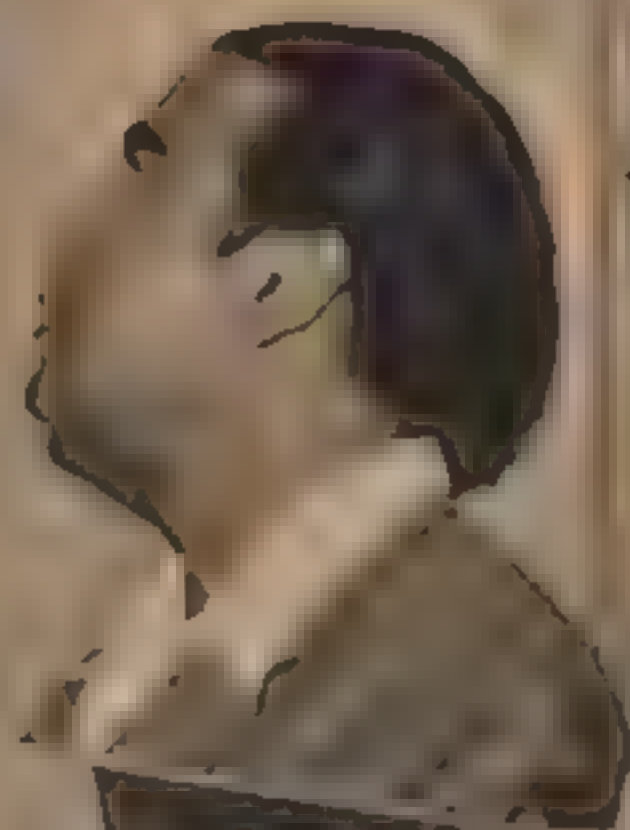
- ۴ -
 وادی غنچه گل
 روس علی محمد
 برادران
 و کوهستان



- ۵ -
 وادی غنچه گل
 حسنیه و لا
 مادر و سیدال
 احمد بن علی



- ۶ -
 وادی غنچه گل
 مادر و سیدال
 احمد بن علی
 و نوحه ای



نقشه صوره . سون صفت شده نوری . در و صبح .
 من بر حرم . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .

فخیر مرصوفه

مواضع : کاتب . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .
 رحمت . رحمت . رحمت . رحمت . رحمت .





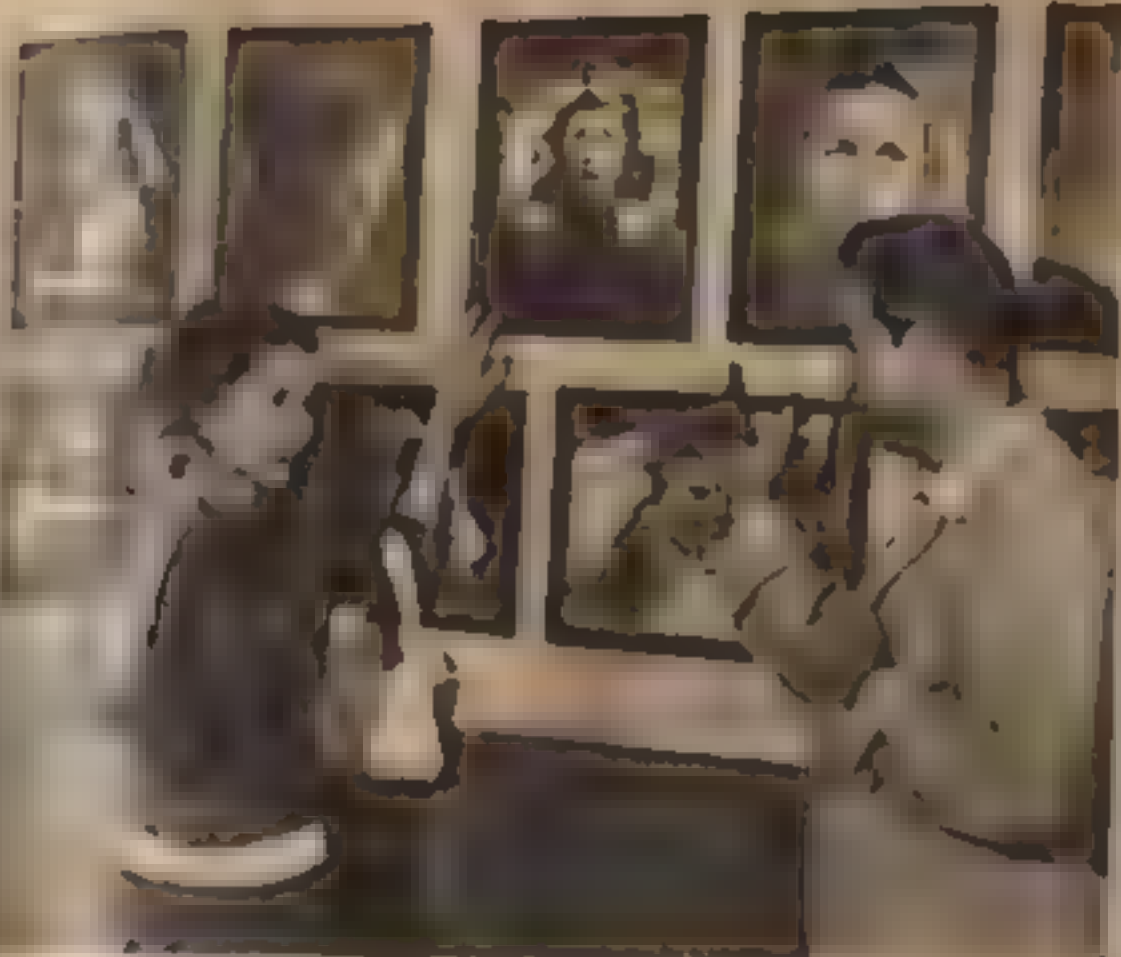
قبله الوداع : في سبيل من يمشي في بلاد مصر
 بعد من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 في بلاد مصر في بلاد مصر في بلاد مصر
 في بلاد مصر في بلاد مصر في بلاد مصر
 في بلاد مصر في بلاد مصر في بلاد مصر



سفارة : من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر

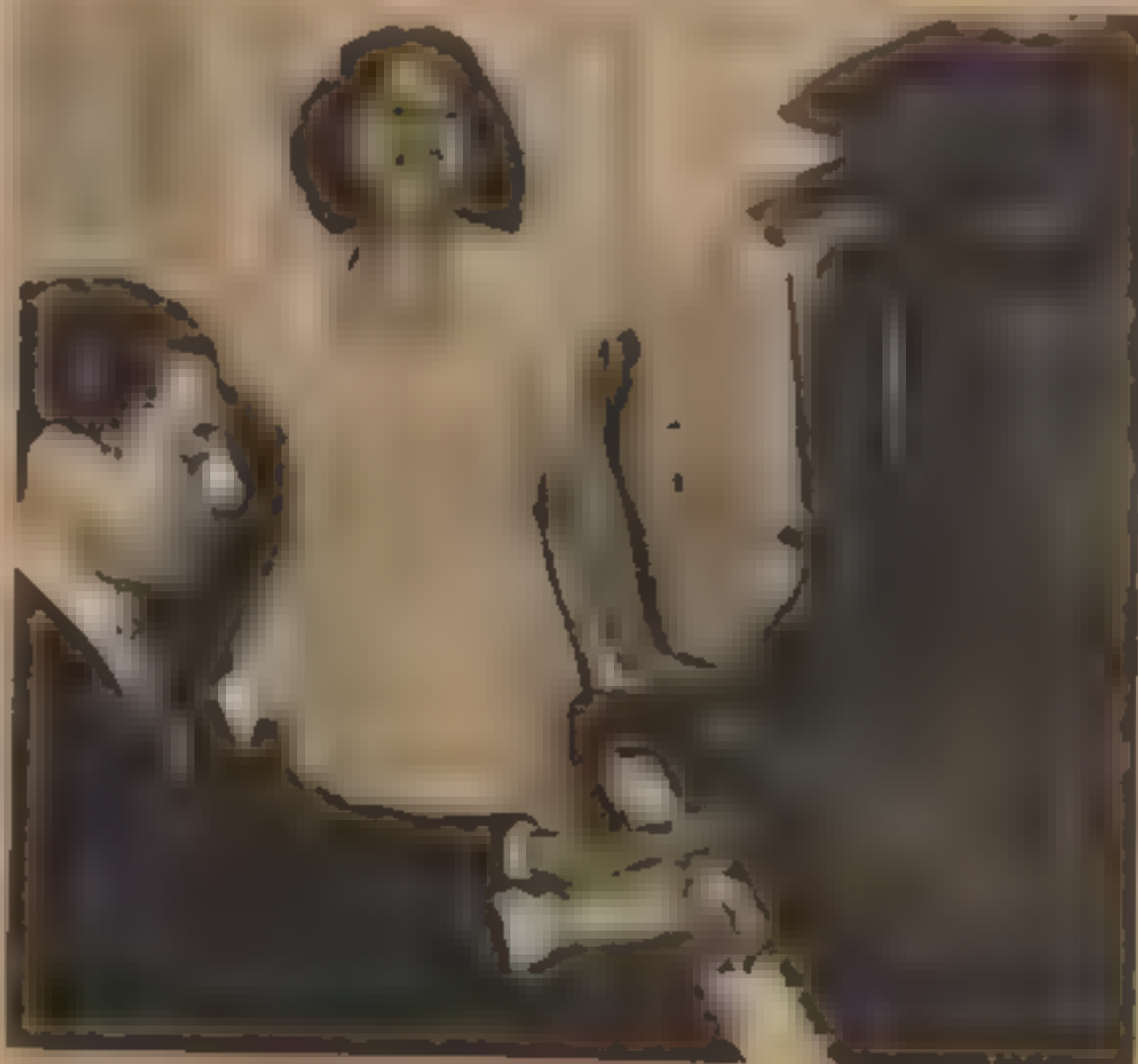


من مصر وإيطاليا : من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر
 من كان في بلاد مصر في بلاد مصر



البحوم في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو

دعوه طريقه
 في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو



صوب السودان
 في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو
 في معرض جازو

ظهور باريس على غيرها . . .
 انه بفضل الافلام اوسعته
 التاريخية ، ولكنه الى جانب ذلك
 سبيل الى الافلام المليئة بالحركة
 متأثرا في ذلك بما يراه في الافلام
 الامريكية . فان مشاهد البطولة
 ، دراسة شير دائما حماسه المفرح
 في محبها اذا نهضوا على الافلام المصرية
 التي توفر فيها هذه العناصر . . .
 شرها بجاحا هو الذي توفره
 احادة القبة . . . فليس الفيلم مجرد
 مشاهد ، وانما هو فن له اصوله
 ، قاعدته . . . فاذا روحت كاديت على
 علم باعظم العوائد . . . ولابد من
 ان يراه هنا ان هذه السينما في
 فرنسا الآن ستهن مهمته هو ان
 يراه مصرية بعد من تتحدث من مصر
 التي تخرجت بفرصة في فرنسا
 . . . ان يفتح في الافلام المصرية
 التي تخرجت باستمرار في
 فرنسا بصفة عامة وفي باريس
 خاصة .

فان بعد في الوقت الحاضر .
 . . . من ناحية دار السينما
 خصصة عرض هذا النوع من الافلام
 . . . في سردد عنها انما هي من
 . . . منهم ظهور الافلام

. . . من يمكن ان يفتح في
 . . . الافلام التي تفتح في
 . . . من غيرها .

. . . انما هي من الافلام
 . . . من جهة اخرى من جهة
 . . . هذه احدى هذه مصر
 . . . من جهة اخرى من جهة
 . . . من جهة اخرى من جهة

. . . انما هو نوع الافلام المصرية
 . . . من عرض مع الافلام المصرية
 . . . انما هي من مستوى احسن
 . . . من حيث ان يكون الافلام
 . . . لا تسمح بأكبر من ذلك

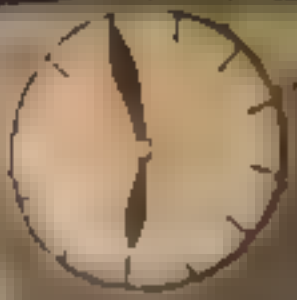
. . . انما هو الحديث الذي دار بيني
 . . . احد عارض الافلام المصرية في
 . . . ولعل فيه ما يفتح في
 . . . من بالسينما المصرية روح
 . . . حديده يريد ان يفتح على صناعته
 . . . من التفتن والانتكار في كل
 . . . خرج من تحت ايديهم . . . فجمهور
 . . . ما يزداد ثقافة يوما بعد يوم
 . . . ان توفر له كل ما يرضيه من
 . . . حتى تصموا افئاله وتهاضه

بون من الخمس
 الاصله وساح من
 اهرير الاسود ذي
 القدر الضيق .
 بون من الخمس
 الاصله وساح من
 اهرير الاسود ذي
 القدر الضيق .

روضة الكونشاع تشوودا

من يترك في بون من
 اهرير الرمادي ذاته من
 الخناس الخرافات وكذب
 حرامه وبنجاح الحاضر به



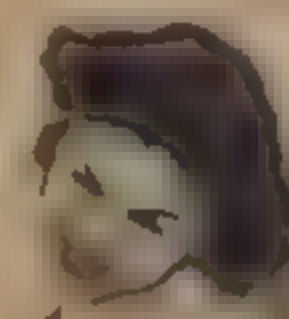


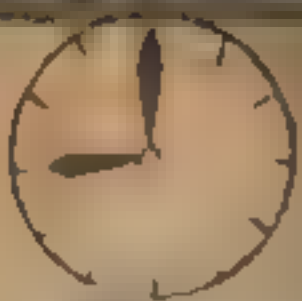
١ - تستنظف فانتن في الساعة السابعة صباحا على دقائق - المنبه - فتمسك به ويأخذ من الوقت قبل مبارحة الفراش .. وإذا حدث وطرا على - المنبه - خلل ولم ينفق في موعده فانها تصحو من نومها في نفس الوقت الذي اعتادت الاستيقاظ فيه صباح كل يوم ..

ليست حياة النجوم مجرد عمل في الاسنوديوهات - فلهم حياتهم المنزلية التي تسبق عملهم - ولكل منهم برنامجها الذي تؤديه قبل الذهاب الى الاسوديو .. وهذا هو برنامج النجمة فانتن حمامة

٥ - وفي الساعة العاشرة تستلم فانتن عن اريكة المطالعة ويسل بفراسة الصحف والمجلات العربية والاجنبية للوقوف على اخر الانباء الفنية والاجتماعية والسياسية .. لتكون على علم تام بما يجري في مصر والخارج من احداث - ولتوسيع دائرة معارفها العمامة بما تقرأ

٤ - ولا تعين الساعة التاسعة والنصف حتى تكون فانتن قد انتهت من واجباتها المنزلية فأخذ في مزاولة بعض التمرينات الرياضية الخفيفة التي تساعد على تنشيط الدورة الدموية والحفاظ على رشاقة قوامها ولونته - والرياضة في نظر فانتن ضرورة لا غنى عنها لكل فنانه





٢ - وفي الساعة الثامنة تكون فائق قد
انتهت من تناول العطار خلف وارتدت ثوبها
المنزلي وراحت تنهك في تنظيف الاشياء
الدقيقة في بيتها ، بالرغم من وجود خدم في
منزلها . وهي حريصة جدا على ان يبدو منزلها
في المظهر اللائق بنجمة لها مكانتها مثلها ...



٣ - فلما جات الساعة التاسعة دخلت فائق
المطبخ ، وقصت بعض الوقت مع طباط منزلها ،
وعاينت بنفسها مشتريات اليوم ، وبعد هذا
نزود باوامرها وارشاداتها ، ويضع له برنامج
عداد مائدة العشاء سواء كانت ستتناولها وحدها
او مع بعض الاصدقاء والضيوف من الافار

٤ - وبعد ان تعفى فائق فترة من الوقت في
الاستماع الى بعض الاسطوانات الغنائية
والاسطوانات التي تسجل فيها مقطوعات لكبار
الممثلين كجورج ابيي بك ، تجلس امام مائدة
المائدة في الساعة الثامنة عشرة لالئم زينها ،
وبعض في هذه العملية نحو اربعين دقيقة

٥ - وما تعلى الساعة الواحدة بعد الظهر
حتى تغادر فائق بسيا في طريقها الى الاستديو
الذي يجري فيه تصوير فيلمها الجديد ، فلا تعلى
الساعة الثانية حتى تكون قد انتهت من عمل
ماكياجها وباهيت للوقوف امام الكاميرا . ولا
تغادر الاستديو لمنزلها الا قبل منتصف الليل



... ثم قلت هذا ... وسنرى
سبدي ، سبدي
لمحكت ، وأنا أفكر في هذا الحادث ،
وسبدي نفسي : حتى التقطت مدها
مراة

مرح الطفولة - يتجمل
على وجه التجمعة
الصفيرة - مرجريت
لورين - وهي تزين
صغيرها - بهند
- الانشاي - الذي
يحمل صورة -

بقلم و

ريتا هيد

الأم ابنتي

فلن أن بعد رواج ريتا هيد و
مخاض ، طيب احدى الحجاب ،
أو اوارزو كاسيو ، ولد سا
أن نحدث من مسجورة نحو
به الاخير ، قلبه في

عندما كانت ريتا في
أحد من هذه ريتا هيد
قدت ريتا هيد في
عقل ريتا هيد في
ريتا هيد في
عندما في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

وقد ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

والأمر في ريتا هيد

نجمت و سفسائين

اراء مكره
مرفها هاجر حمدى



فسان بقا سى .. للشهره



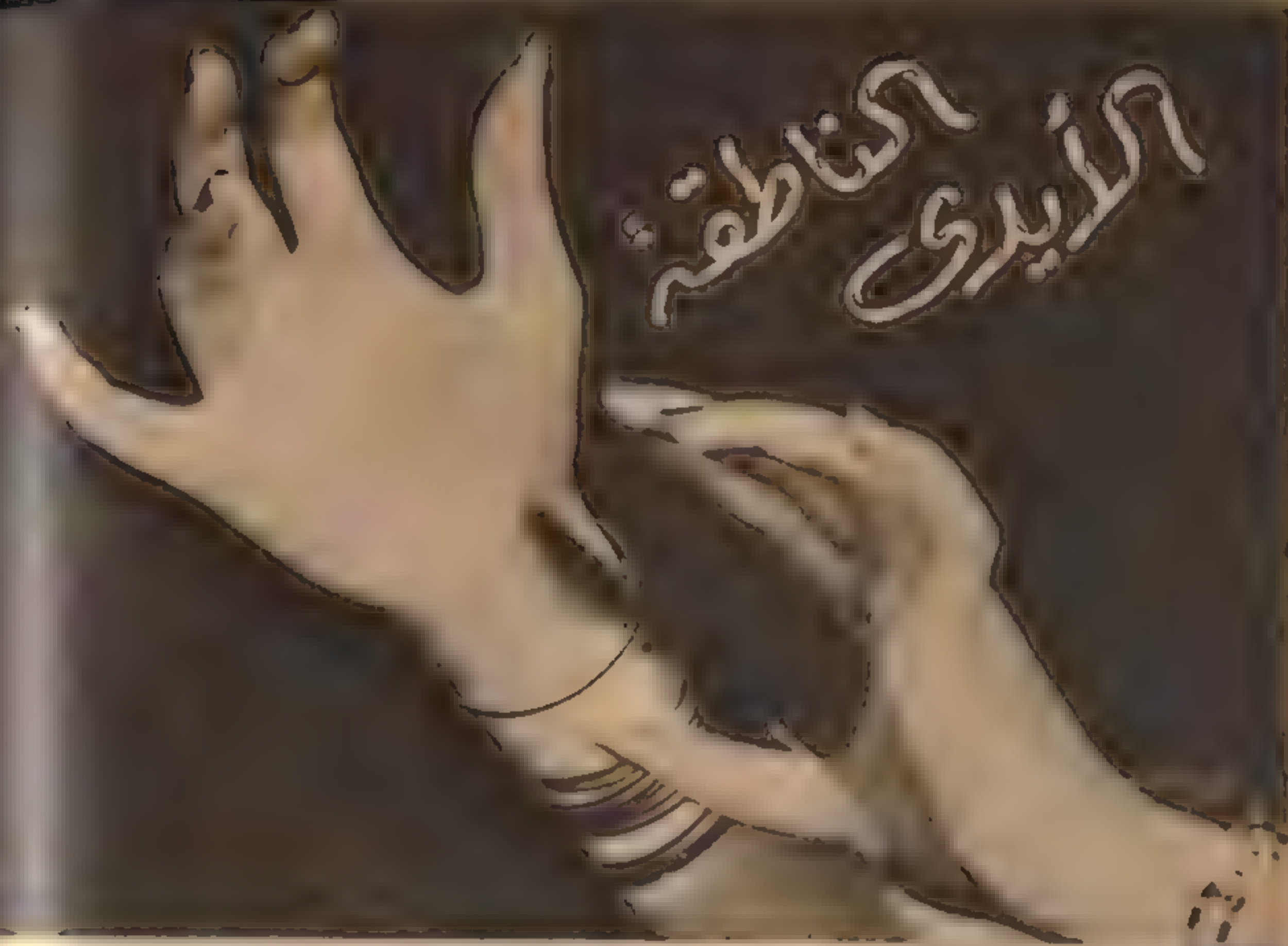
فسان اسود سى
مفلسه تالافى
وحاكم سى سياه
لشروع فى الصبح

فسان بقا سى .. للشهره
مفلسه تالافى
وحاكم سى سياه
لشروع فى الصبح



حيه والدتها . وقد عاشت أسرة
كأنسيو . فى . اشبيلية . حيث
لدت . . . وجميع أهل هذه المدينة
مرفون لا هم يعرفون كيف يحسون
الحياة . . . وقد اشتهروا أيضا بأهم
مفكرون بقلوبهم لا بقلوبهم . . .
عند اذا نشأ بينهم فنانون مشهورون
فى جميع صروب الفن . . . وأخصها
لنص ومصارعة التيران . . . ولا عجب
لرب ريتا عن الاسبانيين هذا
الروح . فكل ما فعله فى حياته واقع
بنت لآثار هذه الوراثة .
... فى الاسبانيين . . .
مدح الحياة بدمها كما يمدح مدلا
بمقاومة تيارها ومصارعة . . .
... لا يعرف أن يحب أو راح
... ريتا الحب . . .
... وهو لأن امرأة كريمة
... وسبق لها الزواج مرتين . . .
ولا شك تفهم ما يصرفها وما يفهم
ولكن شهرتها فى عالم السينما
حتى أثارت حولها غرامها هذه
... ولعل هذا من مصائب
... ومع ذلك فاسى اعقده
... فى الحب فى الحب ولا عجب
... لأن اسى يحب
... لا لأنه ممكن يومه
... سبب هذه ١٢ مليون
... ولا لأنه اس أحد كبار الفنانين
... بل لأنها بحبه شخصه
... لا يعرف أنها هى الأخرى
... كسب ... مركز
... لها الحب أصبح راحة
...
... فخور بأنها ستحب ريتا
... ريتا مدح حبها سحر
... ولا عجب عن
... كأنسيو . . .
... فخور هذه مؤن برود ففهم
... كريمة سينمائية . . . وهو
... أصحبت ريتا أميرة هذه . . .
... ففهم هذا الأمر فى سينما
...
... فوقع سى لا يمكن أن يحب
... حبه على هذا مستوى . . .
... حزن فى أبرد نفس عليه
... ففهم ولا ...
...
... حب فى صرح مداه ريتا
... من حوده ريتا ...
... كيف يكون ذلك . . .
... لا أدريه

الأيدي المختلفة



وقد مضى امام السلطان سبط سكواه . فاحد
بحرك يده بانفعال . . فقال له امين السلطان :
- لا تحرك يديك في حصره مولانا
فقال السلطان
- دعوه فهو يعبر بسدد عندما يعبر لسانه عن
الصبر . . !

فلا يدي اذن يعبر . . بل هي احسانا تكون
عن الصبر من اللسان . . والمخرج الموفق هو .
يعطي ليدى الصبر فرصة للصبر والطق والافصاح
وما هي الصبر سمحة بوقت بعددتها



۱ - دهنده به سون گرفت
و خط مدافه گردان شد
از پهن شدن عصب و کل صبع من
نرخ مدافه روی لخته نمود

۲ - عصب به سرد دهن و دهن
آشکری و حصریت عصب
صلى لایق و مبه و من
ولا در شک و دهن

۳ - لخته قلوب در دهن
و کل لخته به سون دهن
و حرج سرد لخته من عصب
دهن عصب

۴ - دهن به سون دهن
و دهن به سون دهن
و لخته به سون دهن

۵ - دهن به سون دهن
و سون به سون دهن
و دهن به سون دهن

۶ - دهن به سون دهن
و دهن به سون دهن
و دهن به سون دهن



الحمد لله رب العالمين
وآلہٖ الصالحین

فضائلِ انبیاء و ائمہ

— 4 —

اول حیاتك

لنجمۃ الكبیس صبیث

اگر کسی سحر کند حیات تو را
و شعله‌ای در صبح و شب و لایس
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز

و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز

و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز

و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز
و در آن شب و روز و شب و روز



سهرات شهر رمضان في كازينو الكوبري



جدة كاريوكا مسجدة في الراس

في هذه السهرات التي تنعقد في كازينو الكوبري في مدينة الكويت، نلاحظ ان كل ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك، تجتذب الحشود الكثيرة من المواطنين والضيوف، ليعيشوا هذه السهرات التي تتميز بالبرامج المتنوعة، من الغناء والموسيقى، الى العروض المسرحية والرقصية، التي تقدمها الفرق والفنانين المحليين والاعلاميين.



فرقة العزير تحتود هي حارة حارة و... حارة ونسي



اسماعيل بن نول
سقولوا المسحوس مسحوس
لو غلق على ناه فانوس !!



فرقة مفسنو الرناصة نغم احدي لغاتها الرائعة



انجاء سائنسائيت ..
تشير الأعصاب

۱. مقدمه
 ۲. فصل اول
 ۳. فصل دوم
 ۴. فصل سوم
 ۵. فصل چهارم
 ۶. فصل پنجم
 ۷. فصل ششم
 ۸. فصل هفتم
 ۹. فصل هشتم
 ۱۰. فصل نهم
 ۱۱. فصل دهم
 ۱۲. فصل یازدهم
 ۱۳. فصل هجدهم
 ۱۴. فصل نوزدهم
 ۱۵. فصل بیستم
 ۱۶. فصل بیست و یکم
 ۱۷. فصل بیست و دوم
 ۱۸. فصل بیست و سوم
 ۱۹. فصل بیست و چهارم
 ۲۰. فصل بیست و پنجم
 ۲۱. فصل بیست و ششم
 ۲۲. فصل بیست و هفتم
 ۲۳. فصل بیست و هشتم
 ۲۴. فصل بیست و نهم
 ۲۵. فصل بیست و دهم
 ۲۶. فصل بیست و یازدهم
 ۲۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۲۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۲۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۳۰. فصل بیست و پنجم
 ۳۱. فصل بیست و ششم
 ۳۲. فصل بیست و هفتم
 ۳۳. فصل بیست و هشتم
 ۳۴. فصل بیست و نهم
 ۳۵. فصل بیست و دهم
 ۳۶. فصل بیست و یازدهم
 ۳۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۳۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۳۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۴۰. فصل بیست و پنجم
 ۴۱. فصل بیست و ششم
 ۴۲. فصل بیست و هفتم
 ۴۳. فصل بیست و هشتم
 ۴۴. فصل بیست و نهم
 ۴۵. فصل بیست و دهم
 ۴۶. فصل بیست و یازدهم
 ۴۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۴۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۴۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۵۰. فصل بیست و پنجم
 ۵۱. فصل بیست و ششم
 ۵۲. فصل بیست و هفتم
 ۵۳. فصل بیست و هشتم
 ۵۴. فصل بیست و نهم
 ۵۵. فصل بیست و دهم
 ۵۶. فصل بیست و یازدهم
 ۵۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۵۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۵۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۶۰. فصل بیست و پنجم
 ۶۱. فصل بیست و ششم
 ۶۲. فصل بیست و هفتم
 ۶۳. فصل بیست و هشتم
 ۶۴. فصل بیست و نهم
 ۶۵. فصل بیست و دهم
 ۶۶. فصل بیست و یازدهم
 ۶۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۶۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۶۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۷۰. فصل بیست و پنجم
 ۷۱. فصل بیست و ششم
 ۷۲. فصل بیست و هفتم
 ۷۳. فصل بیست و هشتم
 ۷۴. فصل بیست و نهم
 ۷۵. فصل بیست و دهم
 ۷۶. فصل بیست و یازدهم
 ۷۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۷۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۷۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۸۰. فصل بیست و پنجم
 ۸۱. فصل بیست و ششم
 ۸۲. فصل بیست و هفتم
 ۸۳. فصل بیست و هشتم
 ۸۴. فصل بیست و نهم
 ۸۵. فصل بیست و دهم
 ۸۶. فصل بیست و یازدهم
 ۸۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۸۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۸۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۹۰. فصل بیست و پنجم
 ۹۱. فصل بیست و ششم
 ۹۲. فصل بیست و هفتم
 ۹۳. فصل بیست و هشتم
 ۹۴. فصل بیست و نهم
 ۹۵. فصل بیست و دهم
 ۹۶. فصل بیست و یازدهم
 ۹۷. فصل بیست و دوازدهم
 ۹۸. فصل بیست و سیزدهم
 ۹۹. فصل بیست و چهاردهم
 ۱۰۰. فصل بیست و پنجم

[illegible]

وصفات البحار

سمه : موضة جديدة

هذا هو الموضة الجديدة
التي انتشرت في كل مكان
والتي يحبها الجميع
لأنها جميلة ومختلفة
عن الموضة القديمة

هي : تصنع من الحرير

والتي هي أجود أنواع
الحرير وأكثرها قيمة
وتستخدم في صنع
اللباس الفاخر
والتي هي من أجود
أنواع الحرير

لأنها تتميز بالنعومة

والتي هي من أجود
أنواع الحرير
والتي هي من أجود
أنواع الحرير

وهي : تصنع من الحرير

والتي هي أجود أنواع
الحرير وأكثرها قيمة
وتستخدم في صنع
اللباس الفاخر
والتي هي من أجود
أنواع الحرير



إن كنت تبحث عن الجودة
اشرب كوكا كولا !



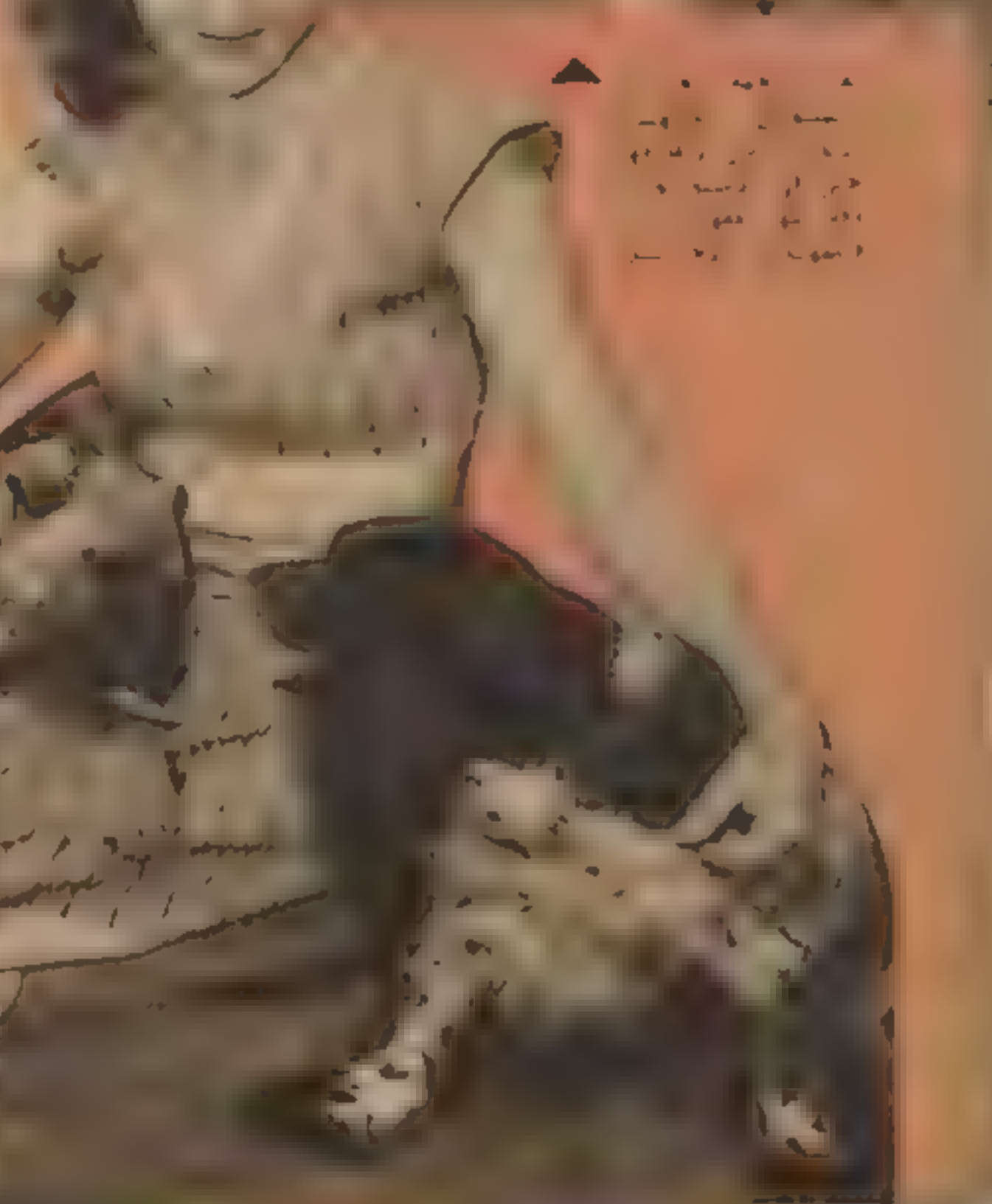
مبابة في الفطر المصري
بمصانع تعبئة الكوكا كولا "سيكو"

سلاسل نجومي نجومي الكلاب

ما اسم كلاب النجوم ١٠٠
تلقى من الرعاية والعناية ما
يحسدنا عليه باقي كلاب العالم ١٠٠

في كل حين نجدهم في كل مكان
في كل وقت نجدهم في كل مكان
في كل وقت نجدهم في كل مكان
في كل وقت نجدهم في كل مكان

وهذه هي
من بين
سلسلة
الكلاب
والكلاب



في كل وقت
في كل وقت
في كل وقت
في كل وقت



برخی از همه حکومت گولرب
• سولا • ولایهها فی اوقات فراغت



الجمعة جيل روسز ملاعب كلسها السوداء
موجز. ويظهرها على الوثائق كالآدمي

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the implementation of robust internal controls to prevent fraud and mismanagement.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the review of documents. It highlights the challenges associated with obtaining reliable information from different sources and the importance of cross-verification to enhance the accuracy of the findings.

3. The third part presents the results of the study, showing a clear trend of increasing expenditures over time, particularly in areas related to personnel and infrastructure. It also identifies significant discrepancies between reported and actual figures, suggesting potential issues with reporting practices or data collection procedures.

4. Finally, the document concludes with several recommendations aimed at improving financial management practices. These include strengthening oversight mechanisms, enhancing staff training, and implementing more rigorous verification processes to ensure the integrity of financial reporting.

[Faint handwritten notes]

واعيا واحاساسها المصنعه . كما
يهدون فيها الكلاب بالمياه حتى يصعد

تربايش الكلاب ، التي يهد بها أصحابها ،
 يجب اذا قلنا ان هذه الصاويات الخاصة بالكلاب
 هي حمامات بخارية ، ونقسم احصائيات في نظم المعالي
 يدها ونصنف الشعر ونحصده . .

وجميع كلاب المحرمات
يلتق بأي نعم أو نعمة اسماء
ببعض حروا من حياة النعمة الخاصة
ساركها في نرهاها واسمها

سودو: قسبت ان يكون على الماء
لا يدرها وبراعها الا كل
سودو: قسبت ان يكون على الماء
لا يدرها وبراعها الا كل

من هذه الكلاب العامة ما يختص
بى ، ومنها الكلاب الرياضية أو

الكتاب الذي تضمن في عوامده



4 4 4 4 4

[illegible]

۱- حسی و حسی و حسی
 ۲- حسی و حسی و حسی
 ۳- حسی و حسی و حسی
 ۴- حسی و حسی و حسی
 ۵- حسی و حسی و حسی
 ۶- حسی و حسی و حسی
 ۷- حسی و حسی و حسی
 ۸- حسی و حسی و حسی
 ۹- حسی و حسی و حسی
 ۱۰- حسی و حسی و حسی

[illegible]

۱. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۲. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۳. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۴. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۵. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۶. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۷. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۸. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۹. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ
 ۱۰. حدیث مرثیہ و حدیث مرثیہ

مجلس اول در روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible][illegible][illegible]

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩

٩ - بعد ان انتهت
 لعبة كاريوكا سيارتها
 رعدت لتطرد الى العالم
 نظرة بعد كاميرا
 استمتعت لجمالها من
 عند المسحارة



سجالة.. و ٦ فساتات



کلیسا



فرانس



فرانس

قد سرب سحره ليعدل مزاجك او
 لتصرف عن التفكير في هم يسف
 خاطرك وسر اشعائك .. وقد شرها
 لكسر المايل .. ولكنك لا تلبى نالا الى
 الانعلاص الي يظهر في قسما وجهك
 وانت تفت دحائها .. وما نحن بخدم
 الي سبه نغراب من وحي السحاره
 لسف مسر فنانينا ..



حسبة ربح



من سحر الدين

- ٢ - راحت كالمينا كالمب بطحا اللؤلؤ بيدها .
 وقد انتعت مدها الاخرى المسكة بالسحارة مكانا
 قسبا . حتى لا يظن . البراز . .. السحارة والظن
- ٣ - لعل هاء ما يشغل بال زوزو عيني . فاشعلت
 سحارة اخرى مع ان السحارة الاولى لم تحترق بعد
- ٤ - ترى ما الذي يدور في خاطر ارفوس حسن
 حتى لميت سحارتهما فكانت تحرق اصعبها ١
- ٥ - وهذه حسبة ربح لا تبه فيها في ان يشغل
 النهر سحارتهما . انها تأس بوجود مصعبها حولها
- ٦ - أصكت على شمس الدين سحارتهما بناصبها
 وراحت تطلع ال الاثني البعبد في لفة وائل





الحمد لله

أولاً حدودي وخمسة أسماء في أحد مباحث الفقه



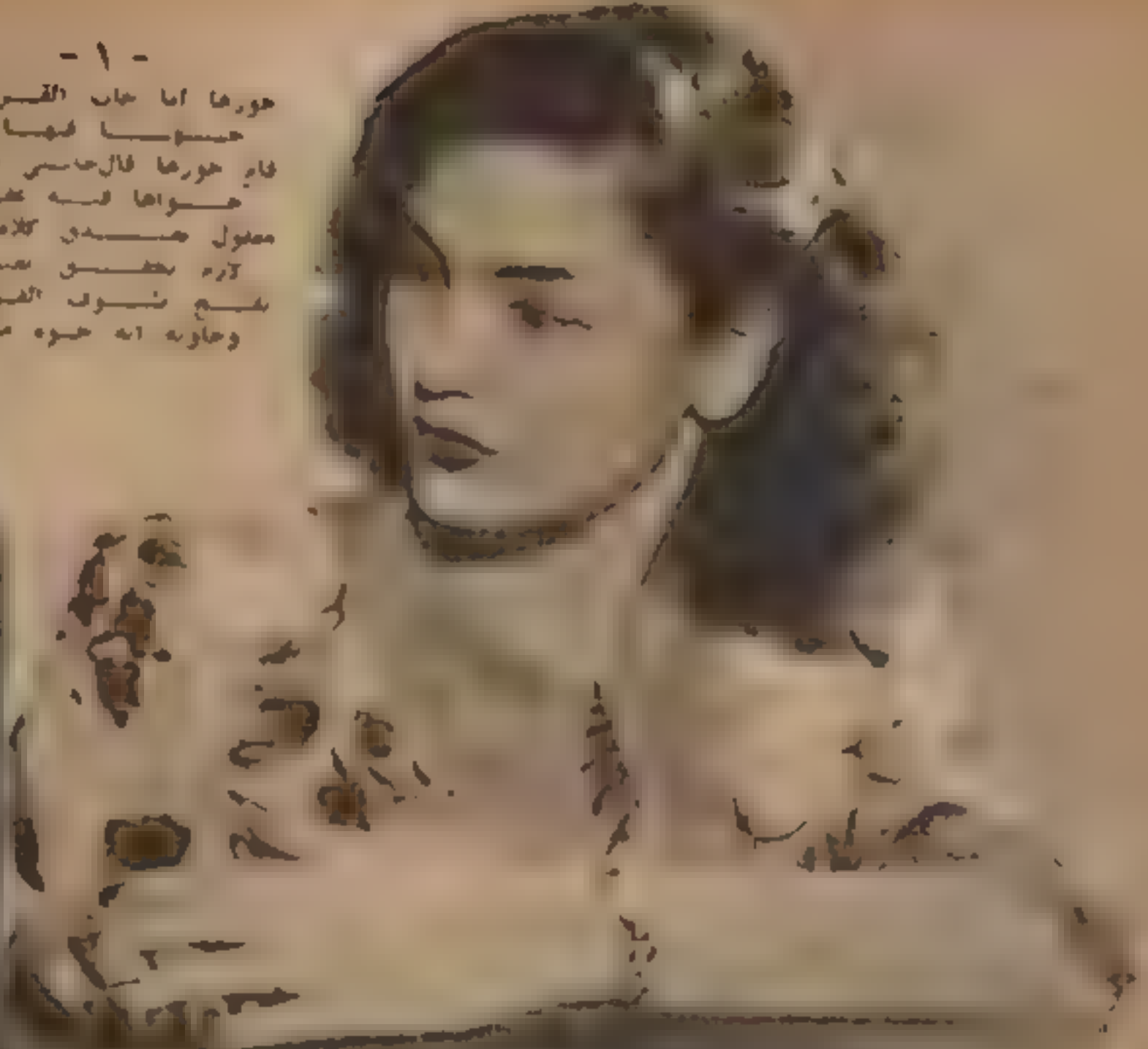
خمس - رحان - موسطا - محمود اسحاق و سكره



کاربو کا وزن بمصفاً حسن سرحال و حسن قابو

- ١ -

حورها اما جان القبراره
حسوسا فيها سن
فان حورها قال حاسر منها
حسواها فيه حاسر
مقول حسدي كلامه
لازم بظنن حسوسا
بفتح نون القبراره
وحاوره انه حور منها

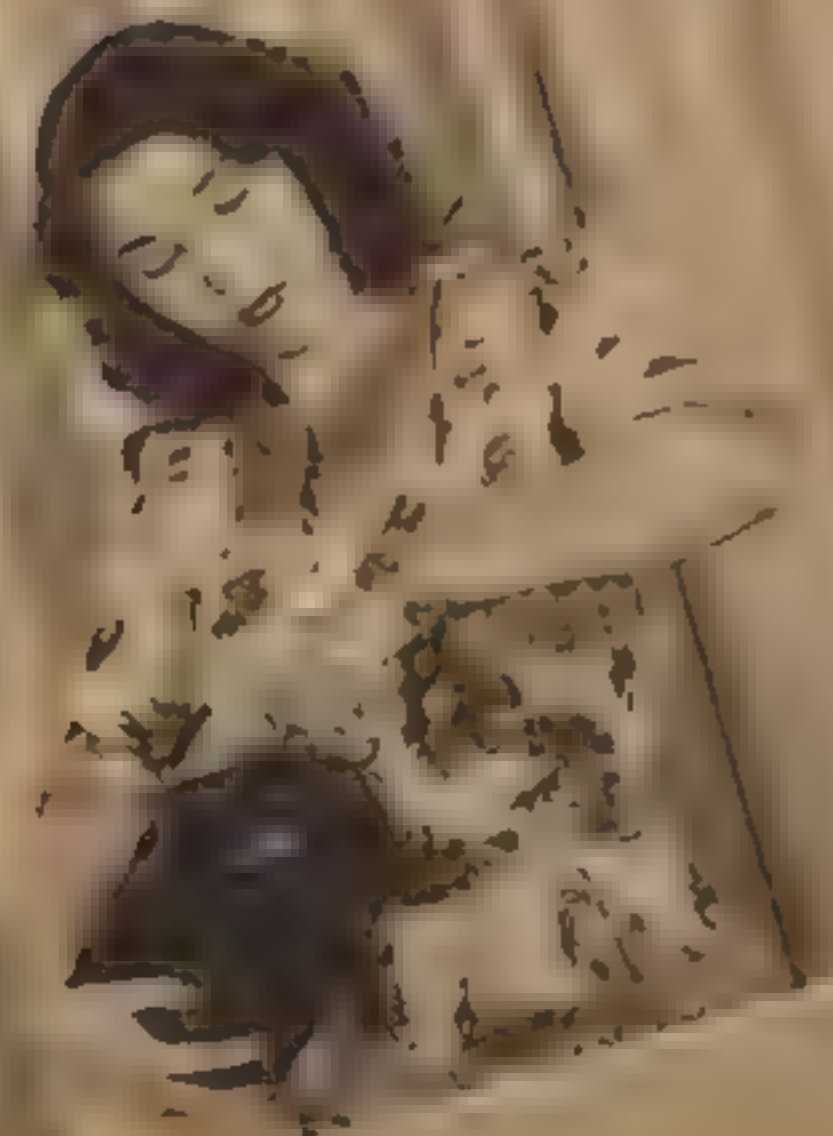


علاء الدين

اسم كنها استعرب عليك امراء
فيسب القوي من العزوب الذي هرمه
دان مره كما ترى في هذه القصة التي
اسركت في غنيتها النجحه سمحه بولس
وعند انقز سمسد : بضم عله بكر

- ٢ -

لدهن قسواء ج القبراره
مكك طافا مكرمه
بفتح وحصن ما حصن
ال ما انه حصن حرمه



مستحب لقلب م الفراءه
يد لها عرفت لصادها
وقلب من المصنعه دانه
قلب لصادها يادها



و... قلب قلب له
فلقت من عين ٩ واخفى ٩
دعيت وقال م الفراءه
قلب له اسمع يا اسر



- ٥ -
 حرام عليك ذن القبراره
 ما ساعى عنه صباك
 فاني اصدق كلام
 ودي اري سباع



- ٦ -
 دعي صاعيا المفسس
 عسوه لفره ساع
 روت عيناها ولي له
 مسكن روح حري له

الموسيقى المصرية

بين القديم والجديد

[illegible]

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار
 ۲. در مورد روش و شیوه انجام کار
 ۳. در مورد منابع و مراجع مورد نیاز
 ۴. در مورد نتایج و دستاوردهای حاصل شده
 ۵. در مورد پیشنهادات و راهکارهای پیشنهادی

١٠٠ هـ
 ١٠١ هـ
 ١٠٢ هـ
 ١٠٣ هـ
 ١٠٤ هـ
 ١٠٥ هـ
 ١٠٦ هـ
 ١٠٧ هـ
 ١٠٨ هـ
 ١٠٩ هـ
 ١١٠ هـ
 ١١١ هـ
 ١١٢ هـ
 ١١٣ هـ
 ١١٤ هـ
 ١١٥ هـ
 ١١٦ هـ
 ١١٧ هـ
 ١١٨ هـ
 ١١٩ هـ
 ١٢٠ هـ
 ١٢١ هـ
 ١٢٢ هـ
 ١٢٣ هـ
 ١٢٤ هـ
 ١٢٥ هـ
 ١٢٦ هـ
 ١٢٧ هـ
 ١٢٨ هـ
 ١٢٩ هـ
 ١٣٠ هـ
 ١٣١ هـ
 ١٣٢ هـ
 ١٣٣ هـ
 ١٣٤ هـ
 ١٣٥ هـ
 ١٣٦ هـ
 ١٣٧ هـ
 ١٣٨ هـ
 ١٣٩ هـ
 ١٤٠ هـ
 ١٤١ هـ
 ١٤٢ هـ
 ١٤٣ هـ
 ١٤٤ هـ
 ١٤٥ هـ
 ١٤٦ هـ
 ١٤٧ هـ
 ١٤٨ هـ
 ١٤٩ هـ
 ١٥٠ هـ
 ١٥١ هـ
 ١٥٢ هـ
 ١٥٣ هـ
 ١٥٤ هـ
 ١٥٥ هـ
 ١٥٦ هـ
 ١٥٧ هـ
 ١٥٨ هـ
 ١٥٩ هـ
 ١٦٠ هـ
 ١٦١ هـ
 ١٦٢ هـ
 ١٦٣ هـ
 ١٦٤ هـ
 ١٦٥ هـ
 ١٦٦ هـ
 ١٦٧ هـ
 ١٦٨ هـ
 ١٦٩ هـ
 ١٧٠ هـ
 ١٧١ هـ
 ١٧٢ هـ
 ١٧٣ هـ
 ١٧٤ هـ
 ١٧٥ هـ
 ١٧٦ هـ
 ١٧٧ هـ
 ١٧٨ هـ
 ١٧٩ هـ
 ١٨٠ هـ
 ١٨١ هـ
 ١٨٢ هـ
 ١٨٣ هـ
 ١٨٤ هـ
 ١٨٥ هـ
 ١٨٦ هـ
 ١٨٧ هـ
 ١٨٨ هـ
 ١٨٩ هـ
 ١٩٠ هـ
 ١٩١ هـ
 ١٩٢ هـ
 ١٩٣ هـ
 ١٩٤ هـ
 ١٩٥ هـ
 ١٩٦ هـ
 ١٩٧ هـ
 ١٩٨ هـ
 ١٩٩ هـ
 ٢٠٠ هـ

[illegible][illegible]

الفرقة المصرية للتجميل ^{امامه} يوسف جويي بك

ملک مصر محمد علی

[illegible]



رب براراً ، النعمة انكسرت سميت بطلب طعامها

[illegible]

۱. من محمد بن ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

۱. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۲. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۳. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۴. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۵. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۶. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۷. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۸. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۹. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.
 ۱۰. این کتاب در ۱۰ جلد است و هر جلد در ۱۰۰ صفحه است.



والله اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
والرسول
والله
اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
والرسول
والله
اعلم
بما
في
الكتاب
والنبي
والرسول

W. J. L. & Co. Ltd.

[illegible][illegible]

مردی که در قفسی بود
و در قفسی بود مردی
و در قفسی بود مردی

۱. در مذهب شیعه
 ۲. در مذهب سنی
 ۳. در مذهب زرتشتی
 ۴. در مذهب یهودی
 ۵. در مذهب مسیحی
 ۶. در مذهب هندو
 ۷. در مذهب بودایی
 ۸. در مذهب جین
 ۹. در مذهب سیک
 ۱۰. در مذهب آفام



۱- اولاً - منقولہ جملہ اشیاء
 ۲- ثانیاً - منقولہ جملہ اشیاء

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مورد، بسما نرمی ہی ہفتا بین احصا فرم و مہ
 ما و تفللا و هو بحاول ان بسطص مہ . . . مورد سہوہ
 من حنث ائی و هو فی حیرہ شدیدہ . . . ہذا بسطص حوہ
 ر حہ . . . ر ہہ بحوہ ان مہ . . . من مہ حہ ر ہہہ .
 . . . حہ حہ من ر ہہ . . . من مہ ر ہہہ .
 ر ہہ ہفتا بین احصا بر حنث الآخر اہی کھہہ . . .
 من ہما ر حہ

۱- قیاس و قیاسی استدلال
۲- قیاس و قیاسی استدلال
۳- قیاس و قیاسی استدلال
۴- قیاس و قیاسی استدلال
۵- قیاس و قیاسی استدلال
۶- قیاس و قیاسی استدلال
۷- قیاس و قیاسی استدلال
۸- قیاس و قیاسی استدلال
۹- قیاس و قیاسی استدلال
۱۰- قیاس و قیاسی استدلال

[illegible]

..... مصری فی ہوابوود

نیزه من همدی و در شهر - ر بهمنه من و حمدت به
مقدور
ماری - عظمی - من - حمدت - عظمی حمدت
هدا اشد

[illegible][illegible][illegible]

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۱) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۲) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۳) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۴) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۵) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۶) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۷) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۸) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۹) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 (۱۰) در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]



الذو

(بين البصل والموسيقى...)

يقولون ان دموع المراه اطوع لها من ابسامها ،
ولكن الامر بخلاف امام السكاميرا . .

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page.

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

مجلس شورای ملی
روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]

一、關於我國經濟建設的方針
 二、關於我國經濟建設的方針
 三、關於我國經濟建設的方針

... ..

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

وقد تملك هذه النوبة بهجة بعد ذلك
ساعة ظل الأطباء - في حللها - يوالونها مصائبهم حتى

مات الى حالها الطعمه

سید الشہداء و سید الشهداء و سید المرسلین و سید المومنین
و سید المجتہدین و سید الخصال و سید القدر و سید النور و سید
الکون و سید الباقی

[illegible]

ما اذا لم يوافق فلسفيل عزاءه فه منذ الآن !

ويقتل حون وفريد يبدو على وجههما الحزن والله ..
 حثرا على ليلى بعد .. ونفسه ماري صاحبا بان اناها قد
 لا حزن وان لم يزل لانه .. انهما لم يزلوا
 في بياعا معا .. ولكن حون برقص في اصرار وعنده لا تسلك
 ماري نفسها من طرده .. ولكنه بابي الخروج وتركها على هذه
 من المص .. وبهذه البياض بانه اذا لم يخرج من
 فسوف يستعين بخدم القديق لانائه في الخارج ..
 حون يصير على النقاء ويصر على اداء حجه ومعاذيره
 هذا الروحاح الى ما بعد مودته من نبيادا ..

سما هم على هذه الحال اذ تقبل لي ...
طويلا امام باب المستشفى ...
خلفي لئلا يدفع احرة البر ...
بها اقدية يسرح عليها ...
ري وامها على انها صديقه الانجليزية ...
خون يقاتمه في وحشية!

... ..
... ..
... ..

...
 ...
 ...

الى امر لو استمرت الحار فيه
 لا اجماع وانما وافق من

ولا أقدم لك الدليل القاطع . . .

١٠٠٠

دهنسا زو حك الار

وہل گیت مسروحہ آ
— نعم . . . ولکنہ فد مات الا
.....

[illegible]

...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳

... لعله قصد الطور ا

مجلسه ۱۰۰

... سيقوم الطائر هذه الليلة مسجداً
... سيقوم الطائر هذه الليلة مسجداً

[illegible]

في وقت زوال في صفر سنة ١٢٠٤ هـ
 التي بها اجتمع من مؤيديه
 في جملة من اهل البيت في حقه
 في وقت زوال في صفر سنة ١٢٠٤ هـ
 التي بها اجتمع من مؤيديه

مصر من ۱۹۰۵ تا ۱۹۰۸
مصر من ۱۹۰۸ تا ۱۹۱۰
مصر من ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۲
مصر من ۱۹۱۲ تا ۱۹۱۴
مصر من ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۶
مصر من ۱۹۱۶ تا ۱۹۱۸
مصر من ۱۹۱۸ تا ۱۹۲۰
مصر من ۱۹۲۰ تا ۱۹۲۲
مصر من ۱۹۲۲ تا ۱۹۲۴
مصر من ۱۹۲۴ تا ۱۹۲۶
مصر من ۱۹۲۶ تا ۱۹۲۸
مصر من ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۰
مصر من ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۲
مصر من ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۴
مصر من ۱۹۳۴ تا ۱۹۳۶
مصر من ۱۹۳۶ تا ۱۹۳۸
مصر من ۱۹۳۸ تا ۱۹۴۰
مصر من ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۲
مصر من ۱۹۴۲ تا ۱۹۴۴
مصر من ۱۹۴۴ تا ۱۹۴۶
مصر من ۱۹۴۶ تا ۱۹۴۸
مصر من ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۰
مصر من ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۲
مصر من ۱۹۵۲ تا ۱۹۵۴
مصر من ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۶
مصر من ۱۹۵۶ تا ۱۹۵۸
مصر من ۱۹۵۸ تا ۱۹۶۰
مصر من ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۲
مصر من ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۴
مصر من ۱۹۶۴ تا ۱۹۶۶
مصر من ۱۹۶۶ تا ۱۹۶۸
مصر من ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۰
مصر من ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۲
مصر من ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۴
مصر من ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۶
مصر من ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۸
مصر من ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۰
مصر من ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۲
مصر من ۱۹۸۲ تا ۱۹۸۴
مصر من ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۶
مصر من ۱۹۸۶ تا ۱۹۸۸
مصر من ۱۹۸۸ تا ۱۹۹۰
مصر من ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۲
مصر من ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۴
مصر من ۱۹۹۴ تا ۱۹۹۶
مصر من ۱۹۹۶ تا ۱۹۹۸
مصر من ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۰
مصر من ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۲
مصر من ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴
مصر من ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶
مصر من ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸
مصر من ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰
مصر من ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۲
مصر من ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۴
مصر من ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۶
مصر من ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۸
مصر من ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۰
مصر من ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۲
مصر من ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۴
مصر من ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۶
مصر من ۲۰۲۶ تا ۲۰۲۸
مصر من ۲۰۲۸ تا ۲۰۳۰

[illegible]

۱- من و تو
 ۲- من و تو
 ۳- من و تو
 ۴- من و تو
 ۵- من و تو
 ۶- من و تو
 ۷- من و تو
 ۸- من و تو
 ۹- من و تو
 ۱۰- من و تو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لا بد من العلم بالدين
والعلم بالله تعالى

مجلسه اول
در روز دوشنبه
ساعت ۱۰ صبح
در محل اجتماعات
شماره ۱۲۵

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰
 ۱۰۰

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

فَهْدَةٌ . . !

أما النعمة الخدمية
فإنها من نعم الله
التي لا تحصى ولا تعد
فإن الله تعالى قد
أنعم علينا بهذه
الخدمة الجليلة
فإنه قد جعلنا
أهلها ونجعلها
لغيرنا



[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 به دلیل بیماری مرخص شود، باید با پزشک معالج خود

محبوبہ

الشیطان
از جن!

۱. من احبته شديداً يعني
يودون . . . ويعلمون به فاعلموا
مصر . . . الى سنة خمس مئة
مستحقة . . . وسقطت فريضة من
مصر . . . من الحرب سنة ١٢٤٠

... ..



معي مع موسى . . وهو . . .
 ثم مائة الولاية نفاق . . .
 بل كان له من قوة الإلحاح ما جعل
 يوسف يستسلم برأيه وأهله . . .
 فوسم بالامر إلى رحاب العسرة . .
 . . . قوله وكان . . .
 . . . نفاق . . .
 الإلتحاق مع موسى بصفته . . .
 . . .

و بعد ان تصحيح حاتم ...
و مقدور است ان سبكه لغرض ...
... ان تصحيحي باشد

واقفین فوستر بوجاهه هدا اری۔
 ان کتاب رو حله له فسمع . و فمما
 و فمما فمما فمما . فمما فمما
 فمما فمما

و راج سن من ناحیه بمبر .
 ر سار . . بعد رار دود انجیر
 کس بقرا صفت - ان قوم
 بحر مع روحیه . و به سحر
 به قلب منور

و احسن بر شدم ای اطهره و
سپس به قوسه و به انفس من
و ای من حبیب من ای معینه و عده
و سیه کائنات من به

بہ ہدی اعتراف ارمداں اقصی
بہ حوریت .. کتب امی و
بہ مروت .. اقصی ان کتب
بہ رحمت ہذا الاعتراف ..

اسرار میں سے جو اب جو
 اب سے لے کر اب تک

- الدنيا .. الدنيا .. نحن في الامر
 حرج بدون .. فممن ان اصب
 راف آخر .. فممن ذهب
 لمكن من بحري فيها الخمسة
 لاجله .. احسن بقور سبه حوى
 من قدم رؤيت هذ .. ورا امر اس
 ورس محمدى وانشركم في الخمسة
 من قولى

وكتب دون اسمع الى سكر
سند كرم بقوله وهي في رهنه
فانه سينا في نظر ان يصارحها
اسر . . . وكيف به حرف به
حرف به . . .

۱. نیکو بختی از من بگریز ، حتی
 ۲. ره فوستر فعلاً ... ' فواری سر
 ۳. عمره 'نوم' محوره

و سیمانه روز بعد از آن
مصرعه

- این هفتاد و پنج است
- این و نه صد و پنجاه است
- این هشتاد و پنج است

أربعة و ثمانون . من أن حداث أبحاثه
خامسة . فقد فسرنا .

لدي اعترافك لزيد ان اعصى به
الك يا حوزيبي... كتب اعصى او لم
يكن معزوا... اعصى ان اكوي
اخرجك هذا الاعتراف...
ورد عليها قوس

- انا .. انا .. لسي في الامر
 ابراج يا دونا .. ففدي انا ابيضا
 اعترف اخو .. فكلما ذهبت الى الامامي
 التي تحرق فيها الخلفة الانتحارة ..
 احسن ظهور سببه خوفا من قسم
 رؤسك هات .. فاذلا ما وابيك عاودني
 حاسني واشتركت في احمك بكل قواي

وبدا صحت على وجه دون مقصود
والخوف .. ففقد في فومس على
الحزام الذي ساءل فيه شعوه له .

بسماء هي لعمري رشيقة وخوفها ،
 حاور فوسر ان يادها . فحسب
 منه عذبة

- ارحوہ۔۔۔ بس الہاں یا حور برف،
سارنڈی صبح یا غری

وذهب به الى بيت دفعة . .
ذهب وهي برحمتي من عرفة يومها
فلم يجد من معها . . كيف خرج .
هذا ما لم نعرفه . . وكيف به نورا
الذي انبثق وبه نكس على سمعهم
هذا ما لم نفهمه احب . . وسكن
من نفهمه ونعرفه . . به تحسني
كما به تحسن احدا في حياتها . .

و در فوسر فی الاحزاب اُمم
دهیه اُحصاره پس مالمیه ،
و اُلب دهیه الاحزاب فی صدمه
عندما تقدم فرائکی فرفض من فوسر
وریت علی طهره قاتلا .

— هاتين عد كفلنا لك العور... و
نصو عب الحق مفس ديك
وروع الحصار لومر ي راوا
وسموا... فاعسوا في الصحف و
نوم اسي انهم ففصوا ايديهم من
(نسخة على صفحة : ٨)



- ۲ -
 مایه خندان
 حسی



- ۱ -
 حسی
 حسی

الحیدر محمدی



- ۲ -
 مایه خندان
 حسی



- ۳ -
 مایه خندان
 حسی

کتاب جامع مشرق

بلاستازف و دوت

كان ذلك عام ١٩٢٧ حينما خطب لفرقة ومجلس
مدنية المنصورة ، فكان محفلها حدثا عظيما . . .
الاهليين . واشتد اصحابهم عليها والاصحاب بامرها
والمقصود - على فكرة - ارض خصبة لسوء المواهب
والفن والخيال . ومن تحوّلها خرجت ام كفتوم وعبد
وهاب واما اكرم ناصي وعلى محمود طه وغيرهم من
رجال الفن والموسيقى والآداب والشعر
واقام اساتذة المدرسة التي كتب انتمى اليها
عقله شاي بكرها لفرقة ومجلس . . .
ثم قصده لخدمة الفرقة ، فما انتهت من اعدادها
في اقل عند الفرقة ومنفلوها على مصاصي مهنتي
وزادني فكرة خطرة . . . لماذا لا اكون مثلا مثل
وصف وهي او احمد علام او صبح نشاطي ؟ . . . وله
بنت الفكرة ان اصحب شعب الشاعرين . فهدى لها
لا تتعان بفرقة السنين بالمدرسة ، وكانت الفرقة
تسجل احباء حفليها السنوية . فهدى الى القيام بدور
سجل . . . لا . . . من . . .
انوارى حلف الستار

وكانت اللجنة الخاصة في تاريخي . . .
في المسرح . وبحثت عن صوتي فلم أجد . . .
في كنف الأريج بقصد خروج . . .
في صوته صوتي فقلت لا أكسر . . .
... من هذه ...

۱. در این مورد، اگرچه این امر، در صورتی که در مورد
۲. این امر، در صورتی که در مورد

- اطلع يا شبيبون الهم
شعوب اللا !

وكان في هذا المصير ما جعلني أنصرف عن
مهمتي في العمل على

[illegible]

من حسن علي (امير المؤمنين) مع جده الحسن بن علي
في يوم من الايام في احد هذه الدواوين

وَأَشْفَقَتْ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْفَقْرِ وَاعْتَمَلْتُ
 فِي الْأَشْفَاقِ أَنْ أَسْمَ « نَبُور » عَلَى وَرْدٍ « شَيْبُوب »

وانى سوف اسمع من بين صفوف المخرجين من
مصر في قائلا : • الى الورا يا نيمور البلا • !

ولكن حورج بك شهد من عريمتي
دارت بي الارض حين دوى تصفيق المحبين

وَأَتَتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ بَاسْمِائِهِ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا يَا هَذَانِ الْغَايِبُونَ
أَمْ كُنْتُمْ تَقُولُونَ إِنَّ الْبَشَرِ لَكَاغِبُونَ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عَنْ آيَاتِنَا كَاغِبُونَ

... و گفت یونان آن ترس را نمی بخشد. ...
... و گفت یونان آن ترس را نمی بخشد. ...

ولدت لمسي بعد كان . يعريط . اليوم في الماساة
التي هي في . فمعا . ولا أحب أن يكون النفر يط

عنه المراه بحريريا مايدى النقاد الميبي



100

وفاقی عظیمیہ

عن سما. البقوم مفاي لو برعت في لغات
البلاد التي تعرف فيها اللامع ٠٠ تحدث الاوضاع ا

بعرض على جميع دور السينما الآن . ان تطلع فوق
الربط أسماء الأفلام وحوارها بعد ترجمتها الى اللغة
عربية بعد صدور حواء فيها معنى لها هي
فما كان حواء ان سمعت ترجمته 'اسماء هؤلاء
الحواء' .

فوق مرصع من الذهب و الفضة و العاج و الخشب و الخ

عزیز من سے ملنے کے لئے لاہور میں قیام فرما کر
میں نے اپنے اہل خانہ کو ساتھ لے کر لاہور میں قیام فرمایا۔

لهو ورحه اسم امين اوميدى و س . قيس
 : مى شد اسم اسم مخرج اسم ۹۹ -

سید محمد علی کمالی صاحب
مکتبہ اسلامیہ دارالحدیث

سنة أو من حذر ، إنما هو هو ، و من
 ب : أ ، و من حذر ، إنما هو هو ، و من

سیدہ ام ولد مرید
وہابیہ علیہ السلام

رد مدون مفر اسمہ الحمر مدون الحمر
- مدون الحمر الحمر الحمر الحمر الحمر -

وإذا ترجم اسمك الاستغراق جورج
سنة وبين جورج = اسمك

وسمي بعض الأسماء في كتابه في تاريخه في تاريخه
في السجدة الثانية هو الذي هو في السجدة الثانية

هذا و امرت في مصر . امدت بعض حواء
سماء تودى الي بعض من سماء حواء حواء

مضلا فان : حمه بحی سم رت فیه من بر
من ساء و کول الامان فصیح فار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

الحرف سبعة الف مره ، الراء اربع مره ، القمهت ثمان مائه مره ،

من بعد الحزم إلى هذا معان مصر، وفي سنة
سابع مائة، وفي تلك حين جازي بفتح سبعة

وأيضا الخرج أحمد بنده كان في

مع . لأن أعمدة في غرب ، يد معنى في مع

مصره حره . مصره ا. مصره مصر

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المدبح : هو شخص يذبح الضحايا
أرست الخرب : وادعيت من يد يد
المصور : من صوفا
النجم السمنانه : ...
الحرج : ...



الاشارة مدفع اخرى!

منه عرفت لاسلوبه ووصفه دينا فون ريس كل عتبات وحواس
 رفسها - ونش منكرات لاريا في مبركا رفسا يكون كهن منه
 مام اخرى - كما برن في هذه الصورة من وضع لفسا
 الاحبار في مفسدته عولته فرد لاسه انه وحسار

اضحك مع الفنانين

سوانق لاسلكية

به احد من رفسا وفسا - وفسا - وفسا - وفسا - وفسا -
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

وجهه نظر

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

الاشارة مدفع اخرى!

اللامك

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

بلا معلم

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

للإيعاز

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

الصاح

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

مخرج جديد

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

وطنه حاله

رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا
 رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا رفسا

سَيَذْكُرْكُ عَمِيْلَكَ طَوْلُ الْعَامِ ..

إذا أميد يته منتجة
فناخرة لسيدينت بها
جدار مكنبه او منزله



لطباعة نتائجكم لعام ١٩٥٠ انظروا

بالقسم التجاري بدار الهلال
شارع المبتديات ١٦ بالعاقرة - ت ٤٦٠٦٤

تصميم الرسم ومقابلة التاليف تقدم بدورن اتم ارتباط من جهنك

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

● 2019 年 10 月 20 日

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١ - بعد تهمي مشروعات
٢ - اوانق ماثول باحوريف موشتر
هل نسب الشرط الحرائي . . أ

[illegible]

اسقف نيمس . .
وصورة نيقولا بيل وهو يترا-
امام حيلود . .

Ad

أفلام الشرح

روائع الايام على الصاغة

۱. بسم الله الرحمن الرحيم
 ۲. الحمد لله رب العالمين
 ۳. والصلوة والسلام على
 ۴. سيدنا محمد وآله الطيبين
 ۵. الطاهرين
 ۶. وبعد
 ۷. انما هذا كتاب
 ۸. من كتب الله على
 ۹. نبيه صلى الله عليه
 ۱۰. وسلم
 ۱۱. ان يبين
 ۱۲. ما كان عليه
 ۱۳. من قبل
 ۱۴. ان يبعث
 ۱۵. نبيه
 ۱۶. صلى الله عليه
 ۱۷. وسلم
 ۱۸. ان يبين
 ۱۹. ما كان عليه
 ۲۰. من قبل
 ۲۱. ان يبعث
 ۲۲. نبيه
 ۲۳. صلى الله عليه
 ۲۴. وسلم
 ۲۵. ان يبين
 ۲۶. ما كان عليه
 ۲۷. من قبل
 ۲۸. ان يبعث
 ۲۹. نبيه
 ۳۰. صلى الله عليه
 ۳۱. وسلم
 ۳۲. ان يبين
 ۳۳. ما كان عليه
 ۳۴. من قبل
 ۳۵. ان يبعث
 ۳۶. نبيه
 ۳۷. صلى الله عليه
 ۳۸. وسلم
 ۳۹. ان يبين
 ۴۰. ما كان عليه
 ۴۱. من قبل
 ۴۲. ان يبعث
 ۴۳. نبيه
 ۴۴. صلى الله عليه
 ۴۵. وسلم
 ۴۶. ان يبين
 ۴۷. ما كان عليه
 ۴۸. من قبل
 ۴۹. ان يبعث
 ۵۰. نبيه
 ۵۱. صلى الله عليه
 ۵۲. وسلم
 ۵۳. ان يبين
 ۵۴. ما كان عليه
 ۵۵. من قبل
 ۵۶. ان يبعث
 ۵۷. نبيه
 ۵۸. صلى الله عليه
 ۵۹. وسلم
 ۶۰. ان يبين
 ۶۱. ما كان عليه
 ۶۲. من قبل
 ۶۳. ان يبعث
 ۶۴. نبيه
 ۶۵. صلى الله عليه
 ۶۶. وسلم
 ۶۷. ان يبين
 ۶۸. ما كان عليه
 ۶۹. من قبل
 ۷۰. ان يبعث
 ۷۱. نبيه
 ۷۲. صلى الله عليه
 ۷۳. وسلم
 ۷۴. ان يبين
 ۷۵. ما كان عليه
 ۷۶. من قبل
 ۷۷. ان يبعث
 ۷۸. نبيه
 ۷۹. صلى الله عليه
 ۸۰. وسلم
 ۸۱. ان يبين
 ۸۲. ما كان عليه
 ۸۳. من قبل
 ۸۴. ان يبعث
 ۸۵. نبيه
 ۸۶. صلى الله عليه
 ۸۷. وسلم
 ۸۸. ان يبين
 ۸۹. ما كان عليه
 ۹۰. من قبل
 ۹۱. ان يبعث
 ۹۲. نبيه
 ۹۳. صلى الله عليه
 ۹۴. وسلم
 ۹۵. ان يبين
 ۹۶. ما كان عليه
 ۹۷. من قبل
 ۹۸. ان يبعث
 ۹۹. نبيه
 ۱۰۰. صلى الله عليه
 وسلم

حسن .. والحان

[illegible]

۱. جدول اول: جدول اول
 ۲. جدول دوم: جدول دوم
 ۳. جدول سوم: جدول سوم
 ۴. جدول چهارم: جدول چهارم
 ۵. جدول پنجم: جدول پنجم
 ۶. جدول ششم: جدول ششم
 ۷. جدول هفتم: جدول هفتم
 ۸. جدول هشتم: جدول هشتم
 ۹. جدول نهم: جدول نهم
 ۱۰. جدول دهم: جدول دهم

[illegible]

مسجد عربیہ اسلامیہ



A musical staff with five horizontal lines. It contains several black notes and rests. From left to right: a quarter note on G4, a half note on A4, a quarter rest, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter rest, a quarter note on D5, a half note on E5, a quarter rest, a quarter note on F5, a half note on G5, and a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

جرثومة الفس في تدزغ الاختصاص

[illegible][illegible][illegible]

عمر الخرافات عمر

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible][illegible]

وَمَعَ ن السَّيِّمَةِ هِيَ وَحْدَهَا الْعَادَّةُ عَلَى دَعِ هَذِهِ الْأَقَاتِ
وَلَا يَحْدُ مِنْ الْبَوْلَةِ الْأَهْتَامُ الْوَاجِبُ وَغَيْرَ مَا تَنْفَعُهُ

[illegible]

الحمد لله

سادى الكتيرون ضرورة اعداد المثل التالى .
الذى يهدف الى تخصيصه من شخصيات معينة
اللامعة .. خوفهم من أن يصرف الجهور عن
مشاهدة اعلامنا . اذا استجبت هذه الشخصيات
العنية من الميدان
ويحق لايسما الا ان شكر هؤلاء غيرتهم وخوفهم
على قضاة وكن يود هؤلاء ان يكرر اعصاب
ان يصل فى يومهم عن هذه شخصيات ..
لأن خلق وابتكار وتحديد .. وان سمة التطور
تدفع الى الامم الى سحب عن كفاءات جديدة
فصلا عن ان هذه الشخصيات العنية قد حادثت حتى
كونت لنفسها مكانتها العنة . فمن المثل تقلدها
وتكرارها ، لان التقليد - مهما يكن متفصلا - فانه

هَذَا مَا كُنْتَ أَحْبَبَ أَنْ يَأْتِيَا بِهِ هَؤُلَاءِ ، فَيَقْبَلُوا
عَلَى حُرَّةٍ بَوَاصِلَ نَفْسِهِ ، وَنَفْسُهُ عَادَتْ عَلَى أَنْ يَكُونَ
مِنْ عَادَتِهِ عَلَى تَحِيَّةِ الْأَعْدَاءِ ، وَأَنَّهُ لَا يَكُونُ
تَأْتِيَا بِفِي شَخْصِيَّةٍ فِي شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى ، وَفِي
بَوَاصِلَ نَفْسِهِ عَلَى عَادَتِهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ
فِي رُكْبِ الْقَدَمِ عَلَى نَفْسِهِ عَلَى حَبَابِ
أَحْلُوا

۱۶۰

معهد الشرق الأوسط

• تكونت لجنة من كبار الادباء
والعلماء لاجراء دكرى ولان مقبله

كثيرا ما تخرج من هذا
 السجن في أسوأ أحواله ليس لانه
 يسهل عليه الهرب ، فاحياء الذكريه
 يعرف ما يجد عند بصره من
 جمال اعداء

ولكن اذا استعرضنا حياة هذا
لعبد الذي قضا بكرمه بعد وفاته ،
وبعد مناقبه وشبهه بعبوده ، وحدا
ث حياته كانت كلها رواع واعاصير ،
وايه أمضى أيامه في حرب لاقرار
وصالته والاعتراف ببعض خدماته ،
لم يقابل بسوى المحود والكران ،
بعد واحد حرب من حروب
عاش محروما من الانصاف ، حتى من
كلمة تشجيع تهون عليه ما ينقاه في
جهاده من ظلم وتعت ٠٠ ! وقد يمن
تقدر في سحرينه بالمقبيد ، فاذا
سبحه احياه ذكراه وما قره ، نصم
واحد او أكثر من ناقدية

ماذا يحدث عند . . . عند . . .
مثال حفلات احياء ذكراء والاشادة
بخدمته ؟ ماذا يفرض من الخطب
والاشعار . عندما حضر القرن ايامه
واحتضر الكران حياته ؟ ماذا علينا
ان نذكره . عند كرم . . . عند . . .
ديبا وعاديا . بدلا من مهاجمة .
والسحرية بأعماله وجهوده ؟ ماذا
علينا ان نكسا قد رمينا بالورود بدلا
من تجريعه والتعريض به . . . !
اليس هذا هو واحيا نحو كل من

يحسن في عمله ويحاول أن يبلغ به
دروة الكمال ٩٠٠ لماذا لاكرم الاحياء
فنشمرهم نتقدربنا ، ويعترف لهم في

[illegible]

گرمی : (جاء) لا یستقر فیہ
 جہد : (جاء) لا یستقر فیہ
 ہر : (جاء) لا یستقر فیہ
 اگر : (جاء) لا یستقر فیہ
 استقر : (جاء) لا یستقر فیہ

میرزا یوسف

مشهد أدى إلى عكس ما كنت أقصد

كان ذلك في قبلي ، مصر طيب : اقول اني سمعت من حضرة شيخنا
ال عزله مقصودا عليه ، لوداع . ووجهه ووجهه فربما كان هو صف حبه
فحسب تراجه رئيسي على قدم عسكري سيرة ناله

وتمثل تصوير السهول والعيون أحسن رتب ودرجات حصر بحرصه في
الاسكندرية .. فادعيتني أن الجمهور يهفه عند عرض هذا المشهد .. فخرجت
ساعات .. من فستق في صهار الخلاب مدحس حتى يتسجد جمهوره لا
من .. يسرع مجموع .. ولما جازت .. الحرف حسب .. حصر
محرض القسمة .. فخرجت فستق حفر .. حصر .. حصر .. حصر ..
وحصلت .. ودرجته .. حصر .. حصر .. حصر .. حصر .. حصر ..
و الكومار .. الذي استطاع أن يحضر من مشهد .. حصر .. حصر .. حصر .. حصر .. حصر ..

وتذكرت أن هذا الكومار من أساتذتي في مسدس و أسنوني .
البروفات ، لأن الهداء كان صيفاً عليه ، ولما جمعا في حفلة في
ولا أبناء المونتاج . بل في حفلة في ما كان يجره فيه قبا من أحاديث

مصنوع فرنگی



أُمِّيَّة رَزَق

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل سے اس کی بات سنی ہے۔
میں نے اس کی بات سنی ہے۔

محمود بن عبد الله

توادر و قکاهات

در اینجا از این کتاب به
در هر صبح
آنچه در این
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

دور هام ۰۰

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

در این کتاب از این کتاب

الطریقه الوحیده

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

سهمه نفس!

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

موعد الخلد

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

عروض ۰۰!

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

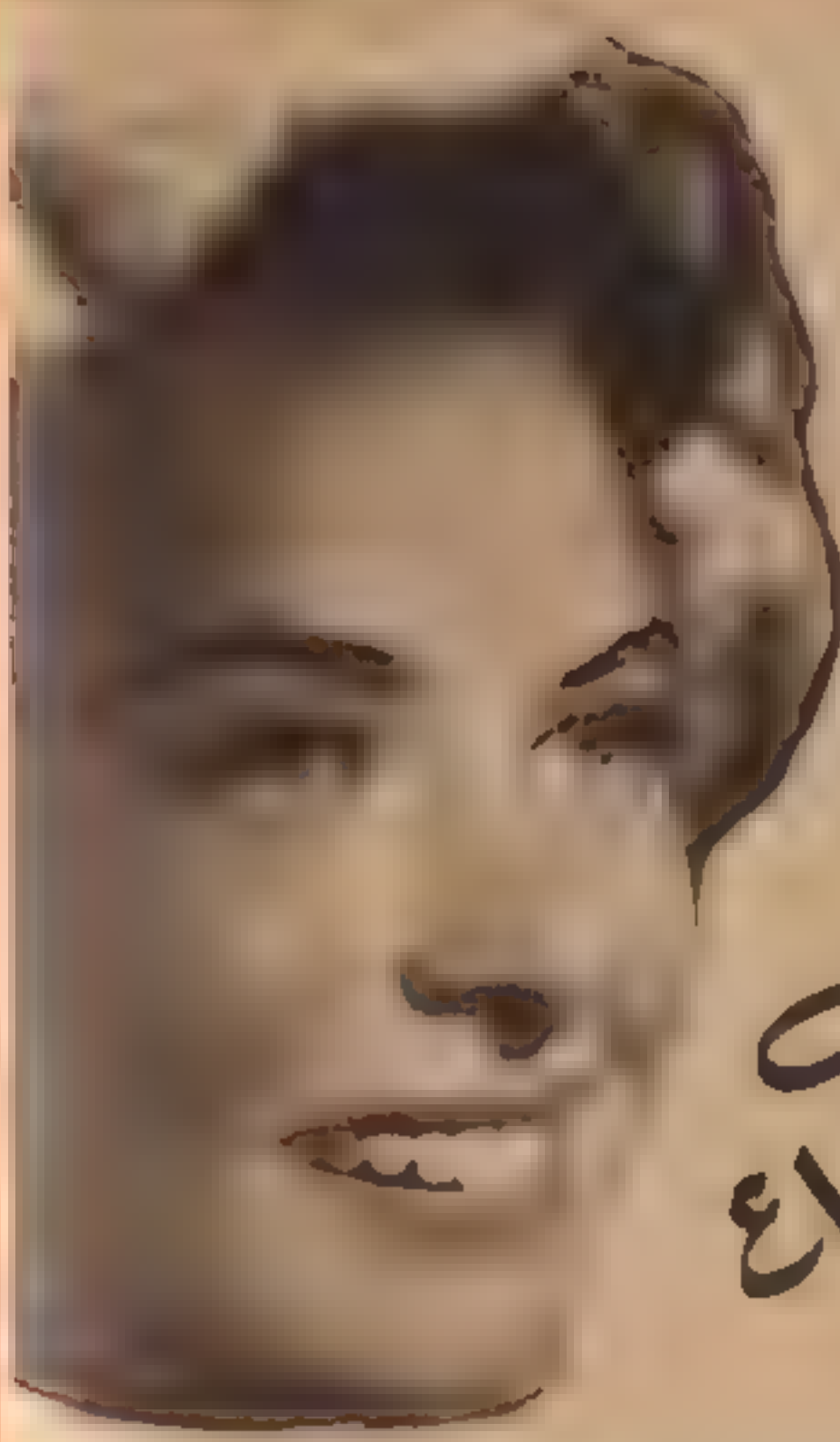
بعد الملاح

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب

فی فصل

در این کتاب از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب
در هر صبح از این کتاب





انجريد بريمان اسم فقيل على الاسماء

كنز الحديث في السهور الاخيرة عن غرام النجمة السويدية انجريد
بريمان بالفرج الايطالي روسيليني الذي اخرج لها فلمها تنور حوادنه
في ايطاليا وقد انتهى هذا القرام بعوده انجريد الى زوجها ونسر
بهذه المناسبة طرفا من حياة هذه النجمة منذ نشوئها في السويد الى
ان أصبحت من نجوم هوليوود اللاتي يهاقن عليها كبار المخرجين

تحلم بأمریکا

كانت تعيش مستجيبة هائلة في
عاصمة السويد مع والدها الذي كان
مصورا ناجحا .. وكان كل أملها
وقتها ان تسافر الى أمريكا ، فكانت
كلما أعطاهما والدها مائة دراهم
مكافأة لها على عايتها بالاستوديو الذي
يباشر فيه عمله ، راحت تدخر هذه
الدراهم في حافظة خاصة ، لعل
ما يتجمع فيها يساعد على تحقيق
أملها يوما ما

وعندما بلغت انجريد الثانية عشرة
من عمرها لحق أبوها بأبها التي ماتت

من طرفة عين بعد لها شمس
الحياة سوى الاكابر على بعد
بدرجات خيال عنها ..
والألمانية والانجليزية ، كما درس
من السحت .. ولكنها في صميمها
كانت تود ان تكون ممثلة

غرامها بالتمثيل

وكانت انجريد تعيش مع عمها
كان ينظر الى التمثيل نظرة ازدراء
فلمها علم برحمتها فملكه الفزع واود
الى ابائنا الخمسة ان يشبطوا من عزيم
وبوعدها بأنها لا تسمح بأبها مرم
بؤهلها للنجاح كممثلة .. وشعر

نستأنس !

كان الممثل الجميل حذاء
سعيد أبو بكر قد كتب أحد
المصورين بالتقاط صورة له ..
ثم ذهب بالصورة الى القامه
زينب صدقي ليربها اياها .
وكانت الأمسة أم كلثوم ترورها
ساعده . فذبت لها

- تنولني يا حبي سعيد طابع
في الصورة ربي استأنس اراي
فقلت أم كلثوم وهي تنظر
الى الصورة

- يا شيمعة حرام عسكي
بني سعيد ربي استأنس
وهذا بدا السرور على وجهه
سعيد أبو بكر وقال لأم كلثوم
- وحده فوني لها ..
فستصيرت أم كلثوم قائمه
- ودي عذره قول .. هو
فيه استأنس وحسن بالمشكل ده

معيشة زمان

لا أحد الاستاد عند المعصم
عند حق أحد المدهم لا يلقى
راي احد فقال لصاحب المعصم
- يا اخي ان مس درهم
ايربان في محوسس القهوه شبه
مع ان سعادتها معش عانه
اوطينها بصفه وصفتهاش
ردو ..

طرب !

كتب القامه أم كلثوم معني
في حسن الخلق .. واد بأحد
استأنس بأحد بطرب فصدق
ن أم كلثوم بطربوشه
فستأنس أم كلثوم في هدوء
وقلت ..
أما في عوده سانه

عمله حق !

صنعت أحد المصنعي عرلا فدي
مكون من صديق واحد .. وقد
ذهب يوم ساعده فوجد أحد
استأنس هاتجا وحائفا من كثره
حودث سقوطه فدارل .. ولم
تكد استأنس ترى المصل حتى
قال ..

- حيدر ان كنت العوسب
وتررت سره .. وأصبح استأنس
هنا في عانه الخطر .. ايه الى
حصله ..

- حروود لآخره .. لان الآود
أصبح أوسع من الأول ..

صورة الغلاف

للعیون جازیه

من خلاف هذا الصمد صورة ليعلمه اليهود
عربا يودس التي تسمى عيناها من ايدشون
الحدود حذاه وسعرا - وفي هذا بحث وان
حوسى كبر المصنوعين الفوقواليسر
بامدووات يوسف سال



وہی میں نے لکھا ہے کہ میں نے یہ
کچھ دیکھا ہے کہ میں نے یہ
کچھ دیکھا ہے کہ میں نے یہ
کچھ دیکھا ہے کہ میں نے یہ

و ک
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

و چون که در این کتاب آمده است که هر کس که در راه حق
میرود و در راه حق میماند و در راه حق میماند و در راه حق میماند

فأجابوا قائلين لا بد لنا من أن نقاتلهم فلو لم يكن لنا من الله عون لكانوا علينا كذالك
فأجابوا قائلين لا بد لنا من أن نقاتلهم فلو لم يكن لنا من الله عون لكانوا علينا كذالك

[illegible]

و اما در مورد این که آیا این عملیات در مورد این دو کشور انجام می‌گیرد یا نه، باید دید که آیا این عملیات در مورد این دو کشور انجام می‌گیرد یا نه.

[illegible]

... and the ...

...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

...
...
...

وَعَلَىٰ رَأْسِهِ خَطْمٌ سَابِقٌ
فِي الْأَوَّلِ مُنَوَّرٌ
مِنْ نُّورِ الْوَحْيِ الْمُنِيرِ

Handwritten notes on lined paper, partially obscured by a dark object on the right.

من مصر وحلبه ١٠
الحية ماريا خوش

[illegible][illegible][illegible]

وہی کہ جس نے اسے پہچان لیا وہ اسے اپنے گھر لے گیا۔

(۱) ...
 (۲) ...
 (۳) ...

والله اعلم بالصواب

...
...
...
...
...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

[illegible]

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ



كم في هذه الحفرة من مطر وحلابه
ولها يصل جال عيني الهبة ماريا عوشة

[illegible][illegible][illegible]

...
...
...
...

1890
 1891
 1892

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری
در روز پنجشنبه ساعت ۴ عصر

بیانیہ فہرست

صور

• ہر سال کی تصویریں جو ہر سال
ہندوستان کے ہر ایک گوشہ میں
پائی جاتی ہیں وہ ہندوستان کی تصویر
ہیں۔ ہندوستان کو جس کو ہندوستان
کی تصویر کہتے ہیں۔

• ہندوستان کی تصویر جس کی
سب سے زیادہ شہرت ہے وہ تصویر
وہ ہے جس میں ہندوستان کی تمام
حدود، پہاڑ، دریا، شہر، دیہات،
وہ تصویر جس کی ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

الماع

• ہندوستان کی تصویر جس کی
شہرت ہے وہ تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

وجوہ جدیدہ

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

شاعر

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

رجل

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

گوئیات المسلفہ

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

قصہ .. وحلافہ

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

حول المسافرت

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

لانا

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

ہولبورڈ

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

اسمہان

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

القانون الخناسر

• ہندوستان کی تصویر جس کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی
تمام تصویریں ہندوستان کی

اسبوعية

.. ألا يمكن صدور الكواكب اسبوعية ولو قل حجمها وقل عنها كذلك ؟
بها : صبرى تهاون
كل شىء ممكن يا أخى !

من هوليوود

.. يعمل شقيق الأستاذ حسن مرت ،
في شركات هوليوود السينمائية ، وقد أرسل
بشخص منى هل إذا عاد الى الوطن بمجد محالا
للمل واستغلال خبرته الفنية الى من نتيجة عمل
٢٢ عاما في هوليوود ، وقيامه بأدوار هامة في
الأفلام الأمريكية . وقد عرفه الجمهور المصرى
في فيلم « لاشين » !

يوزباشى : أحمد عزت

■ يحسن الاتصال بقاية السينمائيين لتقف على
آراء المخرجين في هذا الصدد . ولا شك في
أن كثيرا منهم يحاول الانتفاع بخبرة شقيقه كون
احتجاج ..

.. قرأت في إحدى الصحف أن أحد المواطنين
تقدم بطلب يدانة كاريوكا فرفضت ، وبأسف
أن تنظر القناة الى غنى الزوج لا الى الزوج غنى
وأن أحتج على ذلك

لبنان : غ . ر . مصرى

■ روى دمك يا أختا .. فالقناة سيدة قبل

كل شىء .. ولها مطلق الحرية في اختيار شريك
حياتها كأي سيدة أخرى .. وحرية اختيار
الأزواج مكفولة بحكم الدستور ، فلا ترعل نفسك ..
حطك على !

مقلب

.. أعلن في مدينة الاسماعيلية عن حفلة
تحييها الفرقة المصرية ، وتبين أن التمهيد اختلس
من التفات لكر الباعة وفر هارباً . وامتعت الفرقة
من تمثيل الحفلة ، فما ذنب الجمهور ؟
اسماعيل

■ إنه « مقلب » اشتبك في « شربة »
الفرقة المصرية وجمهور الاسماعيلية وبذلك أصبح
الطرفان « خالصين »

النقد السينمائي

.. لاحظت في النقد السينمائي لأفلامنا المصرية
أنه لا يسجل إلا الميوس ولا يتعرض لهاسن الأفلام
إلا بقدر .. أفلا ترون أن هذا هو الهدم بينه ؟
صالح عبد الرحيم صالح

■ إذا كانت ميوس الفيلم أكثر من مزياه
فأذهب على « القيسم » لا على « الناقد » ..
وخبرنا أن تعرف ميوس الفيلم المصرى فتعاشاها
من أن تتفانى منها حتى تم وتستعمل ..

تهنئة

.. أن أبواب مجتكم تحملها بحق زعيمة

المجلات الفنية في العزف ومخاطبة باب « بينى
وبينك » وردود « طرزان » الرقبة
جال الدين محمد جويد
■ أخيطم تواضعا .. وسنحاول أن نكون
عند حسن ظنكم دائما

ضحكت مرتين !

.. الأول حين قرأت مقال الأستاذ زكى
طلحات عن الموسيقى عبد الوهاب إذ يقول أن
ألمانه تترج بين « الياى » المريق في شرقته
وه « التانجو » الأصل في أوربيته .. في حين
أن « الياى » اسم مقام أى « تون » والتانجو
اسم إيقاع أى « ريم » ، والثانية لغلطة مطبعية
عن بنية قصة تبين أن الصفحة التى ذكر رقمها
اعلان من يوسف وهبى

مصر : آمنة سنية عبد القادر

■ لم يقل الأستاذ زكى طلحات أنه حجة في
فن الموسيقى ، ولكنه استشهد على خطأ التالحين
بما حضره من أسماء الإيقاع والألوان ، وهو في
طريقه الى موضوعه ، وليس في هذا ما يؤخذ
عليه ، أما الخطأ الطبعى في رقم صفحة فيحدث
كثيراً ، غير أن وصفك للقصة التى وقع بها الخطأ ،
يدل على أنك لم تطالعها جيداً .. فما ضرك لو
قرأتها مرة أخرى .. لعلك تضحكين مرة ثالثة ؟

« طرزان »

مسابقة المرد : الوجوه المشوهة

نشر في الصفحة الثانية من هذا العدد صوراً
لبعض مشاهير الطرب والدراما والكوميديا في
مصر ، تسالطت عليها قطرات من اللون الأبيض
من أنوية رسام الكواكب
فتوهمتها وأضاعت بعض
سماتها . وفيما يلي شروط
السابقة وجوائزها :

الشروط

١ - على المتسابق أن
يملأ كوپون السابقة للشهور
في هذه الصفحة .. فيكتب
أمام كل رقم اسم صاحبه .
أو يكتب الأرقام والأسماء
على ورقة يضاء بحجم
الكوپون بالمبر ويخط
واضح

كوپون مسابقة « الوجوه المشوهة »

| | |
|--------------|-----|
| ١ - | ٤ - |
| ٢ - | ٥ - |
| ٣ - | ٦ - |
| اسم المتسابق | |
| الضمان | |

٤ - آخر ميعاد لاستلام ردود السابقة هو
يوم ٢٥ يوليو ١٩٤٩
٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

ستقوم لجنة السابقة بفرز الردود التى تصل
النسب من المتسابقين لمعرفة
أصحاب الردود الصحيحة
واختيار الفائزين من بينهم
بالاقتراع
وفيما يلي الجوائز التى
ستوزع على الفائزين :
الجائزة الأولى قيمتها :
١٠ جنيهات
الجائزة الثانية قيمتها :
٣ جنيهات
الجائزة الثالثة قيمتها :
جنيهان
الجوائز ٤ وه ٦ وه ٧
وه كل منها : جنيه واحد



لقد قامت بدور الملكة .. ولو كان هناك اختبار للملقات لنجحت فيه بنسبة ١

راحت تجرى لزميلها عملية الماكياج التي لها السبب الحسن القبيحة للمرأة

راحت ترأى الستار .. فهل هذا ضمن برنامج المعهد العالي أم أنها تتفاد به قبل أن يعين دورها ؟

امتحانات بلا مأكياج

إن امتحان المعهد العالي للتشيل المسرحي ، كأي امتحان آخر قد يكرم فيه المرء أو يهان ..! وقد أتبع لنا أن نرى في هذا الامتحان تأملات هائلة .. فأمام المسرح جلست لجنة الامتحان التي تتكون من يوسف وهي بك ومحمد صلاح الدين بك وجورج أبيض بك والاستاذ أحمد علام وغيرهم من كبار أساتذة المعهد و وراء الكواليس طلبة وطالبات المعهد ، ينتظرون اللحظة الحاسمة التي يؤدون فيها الامتحان .. وترفع الستار عن طالب وطالبة .. ويتم المشهد .. ثم تترك الستار مرة أخرى ونحني أعضاء اللجنة يرحمون مستقبل الطلبة في أوراقتهم .. وبين هذا وذاك يتسرع الطلبة إلى أحاديث أعضاء اللجنة ، لعلهم يستطيعون أن يتصيدوا منها شيئا .. وهذه لقطات سريعة لعدد مشاهدتنا في هذا الامتحان



رجل بين امرأتين .. هذا هو الموضوع الذي امتحن فيه هذا الطالب .. نرى هل يتنجح فيه على مسرح الحياة ، كما نجح فيه أمام لجنة الاختبار ؟



هكذا استغرق يوسف وهي بك أحد أعضاء اللجنة في تسجيل ملاحظاته على الطلبة



لادة الكاتيليا بين يدي والده ارمان ديقال .. وقد نجحت الطالبة ، لأن دموعها كانت أسبق من لسانها في التعبير !



وهي هو ذا الاستاذ أحمد علام وقد انهك هو الآخر في تسجيل ملاحظاته ..

عيني الحولاء !

للاستاذ عبد الفتاح القصرى



يمسك بيد أمه . وإذا بالطفل يشد يد والدته ليستلفت نظرها ويصيح بصوت رفيع قائلا :

- ماما .. ماما .. شوقى الراحل ده الى عينه طالعة على جنب !
والتفتت السيدة ثم هرولت مبتعدة وهي مستغرقة في الضحك، كما ضحك المارة الذين سمعوا ملاحظة ذلك الطفل الحبيبت !

وقد تناول الزملاء والأصدقاء « عيني الحولاء » بالقفش والتسكيت ، فيفاجئني أحدهم ويمد أصابعه في وجهي ويقول :

- ان عرفت دول كام يا عبد الفتاح ادى لك شئ !
وأكون فى احدى الحفلات الخاصة . وقد ساد الانسجام بين اخوان الصفا .

فاذا بأحدهم يقول - كده من غير مناسبة - وبلا مقدمات :

- عبد الفتاح بيبقى نايم وعينه الحولاء مفتحة !
فيرد عليه الآخر قائلا :

- لا .. والغريبة انه يمشوف على جنب !
ولعل الغريب فى الأمر أن عيني الحولاء سليمة النظر ٦ على ستة بيتما العين الثانية أقل منها نظرا .. وذلك عكس ما يتوهمه الكثير . من أن عيني الحولاء ضعيفة النظر !

على أن هذه المضايقات لم تحل بيني وبين الاعتزاز بهذا « الحول » .. فاني اعتبره « كنزا لا يقنى » .. ليس هذا النقص هو الذى يساعدنى على النجاح فى العمل و « أكل العيش » ؟ لقد طالما رددت بصوت مسموع وأنا أتأمل وجهي أمام المرأة قائلا :

- لو لم أكن « أحول » لتمنيت أن أكون « أحول » !

أجلس فى الدرجة الأولى بالترام . وكانت تجلس أمامي سيدة حسنة بصحبة رجل فى ضخامة الفيل . وجلست متجها بوجهي الى اليسار وقد شغلت بالتفكير فى شؤونى . ولم أنتبه الى أن عيني اليمنى « الحولاء » قد وقفت على وجه السيدة وبدأ كائنى أحرق فى وجهها بعين ثابتة ..

وإذا بي أرتد من تفكيرى على صياح الرجل فى وجهي وهو يقول :

- يا أفندى خلى عندك دم .. انت ماشفتش واحدة ست فى حياتك !

بقى لك ساعة وزيادة وعينك ما نزلتش عن مراتى .. مش تختشى شوية ؟

وقبل أن أفوه بكلمة لأرد هذا الاتهام عن نفسي، كان الركاب الجالسون فى الدرجة الأولى قد انضموا اليه إذ أنهم لاحظوا أن عيني قد « تعلقت »

بالسيدة . فتباروا فى التائب والاستهجان والتفريع ..

وحسباً حاولت اقناعهم بأنى أحول العين ..

وان العتب على النظر . ولم أجد بدا من النزول فى أقرب محطة .

وبلى أن يسير الترام قالت السيدة وكانت لم تفر بكلمة خلال المعركة :

- شوفوا اللؤم بتاع لعنيدى .. مش عايز يكسب نفسه قام عمل « أحول » !

وحسب أن كنت أسير فى الطريق . وكان على مقربة منى طفل

فى عيني اليمنى « حول » يحتوى على أكبر كمية من « السكس أبيل » غصب عن « عيون » الحواسد والمذال . وهذا الحول قارة أبدى فيه كالطفل الأبله البرى .

وقارة أخرى يظهرنى بمظهر رؤساء المصائب والأشرا وقطاع الطريق .. ومن هنا كان سر شخصيتى الكوميديّة الفنية .

التي هى سبب نجاحى على المسرح وعلى الشاشة أيضا .. وبهذا تحقق فى قوله تعالى : « عسى أن نكرهوا شيئا وهو خير لكم » ..

وقد حاول بعضهم الخرائى على إجراء عملية جراحية « لضبط » عيني الحولاء ..

ولكنى عارضت بشدة .. إذ كيف أسمح بأن تسلب منى « مؤهلاتى »

بمثل هذه السهولة ؟ هيه لعبة !

ان هذه « المؤهلات » أتاحت لى التخصص « فى أدوار أولاد البلد »

« الصبوات » أصحاب « المفهومية » و « التفنن » و « المعقولة » .. ورغم ذلك فاني لم أسلم من تلقيبهم لى بلقب « الأحول » ..

وكثيرا ما سمعتهم فى دور السينما يهتفون فى شتى المناسبات قائلاين : « شدد حيلك يا أحول ..

انجدهن يا أحول .. او عى يا أحول تخلى رقبنا زى السمسة » !

ولقد أوقعنى هذا « الحول » فى عدة مشاكل . كما جعلنى هدفا لتريفة الزملاء والاخوان . ومن ذلك انى كنت

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - فى مصر والسودان ٥٠ قرشا - فى سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - فى فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - فى العراق ٧٥٠ فلا - فى المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صافا - فى الولايات المتحدة وكندا والكميك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صافا أو ٢٠/٦ شللا - وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات احوالات بريدية أو شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكالات دهر الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الأجنبية



فصل دوم: نقش و جایگاه زن در جامعه و خانواده